



DOSSIER DE PRESSE

saison sept-déc.2023

LA CENTRIFUGEUSE

UPPA

BP 576

64012 PAU CEDEX

05 59 40 72 93

<http://www.la-centrifugeuse.com/>

contact presse : Catherine BORDENAVE

catherine.bordenave@univ-pau.fr

Jeudi 14 septembre - 18h - parc du campus de Pau

Le Message par la compagnie Jour de Fête + L'Armoire polyphonique par le collectif Les Aimants et le B.E.C - Bureau d'Études de la Chanson (théâtre de rue)
[gratuit]

Le Message par la compagnie Jour de Fête

création 2023 - déambulation dans l'espace public - librement inspiré du roman « *Le message* » d'Andrée Chedid

Ça pourrait être Beyrouth, le Kosovo, Marioupol, ou même dans la tête d'un poète maudit. C'est le chaos. Pourtant, au milieu de ce chaos, Marie a le cran de penser à l'Amour. La preuve : sous les salves des balles et des obus elle va rejoindre celui qu'elle aime. Mais Marie, a à peine quitté chez elle, qu'elle se prend une balle entre les omoplates. Fatalement blessée, Marie ralentit le pas, tombe, se relève, retombe, crapahute, rampe, se relève encore, finit par s'écrouler. Mais le miracle se produit : plus elle faiblit, plus son amour s'insurge, bombe le torse, la remplit, plus que jamais. Son amour est vrai. La seule chose vraie. Elle aime. Voilà le message qu'elle veut livrer au monde mais surtout à celui qui l'attend.

Conception : Jour de Fête Compagnie / Mise en rue : Ludo Estebeteguy / Librement inspiré du roman « Le message » d'Andrée Chedid, édité par Flammarion / Collaborations dramaturgiques : Stéphanie Ruffier et Etienne Damien / Scénographie, costumes, accessoires : Francisco Dussourd / Direction musicale : Jordan Tisner, Camille Floriot, Maddalena Luzzi / Chorégraphie : Sabaline Fournier / Régie générale : Patrice Teyseyre-Prost / Avec : Anne de Broca, Clément Broucke, Francisco Dussourd, Camille Floriot, Shanee Krön, Maddalena Luzzi, Charlotte Maingé, Guy Delamarche, Nicolas Marsan, Jordan Tisner.

vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=FfjPu6u75vk>

lien compagnie : <http://jour-de-fete-cie.fr/>



L'Armoire polyphonique par le collectif Les Aimants et le B.E.C - Bureau d'Études de la Chanson

polyphonie/ impromptu musical / théâtre de rue - tout public

L'Armoire Polyphonique c'est une vieille armoire oubliée sur le bord d'un chemin ou sur le trottoir d'une rue, sur l'herbe d'un parc ou au fond d'une forêt. Sur sa porte, une pancarte « Ouvrez-moi » invite le public. Lorsque la porte s'ouvre, les trois membres du Bureau d'Études de la Chanson s'animent, le temps d'interpréter l'une de leurs polyphonies aux paroles joyeusement anachroniques, puis ils referment les portes. Léger et décalé, L'Armoire polyphonique est un impromptu musical, comme une boîte à musique à taille humaine. Le Bureau d'Études de la Chanson est une émanation du Collectif d'artistes et d'artisan-e-s Les Aimants. De la polyphonie contrapuntique au rap autotuné en passant par la chanson à textes, le BEC chante les grands invariants de l'existence : amour, haine et crise immobilière.

vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=w1pRACIL6T8>

lien compagnie : <https://artsdelarue.fr/spectacles/2069-l-armoire-polyphonique-bureau-d-etudes-de-la-chanson-bec>



Jeudi 28 septembre - à partir de 18h - LES CAMPULSATIONS - Festival de Rentrée

The Green Line Marching Band (fanfare) + Do Not Do + Fülü + Makoto San + Uzi Freyja (concert) + Dj Asna (dj set)

[gratuit]

The Green Line Marching Band (fanfare - Nantes)

Avec The Green Line Marching Band le terme fanfare n'est pas à entendre dans son sens traditionnel. Cela aurait été trop facile. Non, The Green Line Marching Band, groupe mobile et entièrement autonome techniquement, dépoussière le genre. Tout en malice et puissance sonore. Articulé autour du cinq majeur guitare-basse-batterie-clavier-chant, The Green Line Marching Band est un superbant constitué du meilleur de la scène rock nantaise d'aujourd'hui. Dès que le tocsin de la fête à l'air libre sonne, ses membres serrent les rangs et ne forment plus qu'un.



vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=Dj7fpDnl35o&t=1s>

Do Not Do (électro-pop - Paris)

Do Not Do, c'est le fruit d'une musique électronique magnifiée par l'esprit et la rage d'un rock toujours abrasif. Créé en 2021 par Romy et Iskander, deux jeunes de 20 ans aux parcours musicaux très différents, le groupe se fait haut-parleur des tourments et des aspirations de cette jeunesse vivant cette fin d'ère entre insouciance, hédonisme et engagement, grâce à des textes français et anglais qui voguent entre poésie inspirée et réalité douce-amère.

vidéo :

https://www.youtube.com/watch?v=N9EAVVNLXM8&list=RDEMBtSXSUIcMCyqfvm7FU1OCA&start_radio=1



Fülü (électrobrass - Toulouse)

Il arrive à FÜLÜ de prendre des apparences animales pour raconter, à travers la musique, la voix et les corps, les récits de l'esprit sauvage. Mêlant une section cuivres étoffée à des sonorités électroniques, le groupe propose un univers sonore luxuriant en tissant un lien entre le jazz contemporain, la transe percussive des carnivals et les rythmiques envoûtantes des clubs de techno. Une voix, parfois italienne, parfois française, te chuchote à l'oreille tes rêves de la nuit passée, te crie tes luttes quotidiennes, t'invite à t'abandonner à la danse.

vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=sXd8w-NOVfE>

Makoto San (techno électro-acoustique- Marseille)

Ces quatre marseillais masqués sont les dignes héritiers de Makoto Yabuki, un musicien japonais installé dans la cité phocéenne depuis 1993, fondateur du Bamboo Orchestra et créateur d'un surprenant instrumentarium confectionné à partir des tiges rigides de la plante. Les jeunes pousses de Makoto San utilisent la même ressource naturelle mais détournée vers une esthétique musicale électronique. En alliant les sonorités naturelles du bois à celles synthétiques des machines, les artificiers bamboutiers inventent une techno organique, singulière et percutante.

vidéo : https://www.youtube.com/watch?v=zBLiY_W43WM



Uzi Freyja (rap/trap - Nantes)

Dense, féroce et assumé, Uzi Freyja envoie un flow impeccable, des punchlines percutantes, un habillage musical au style unique où les influences rock, punk, électro se mêlent à la trap. Un rap porté par Kelly, chanteuse pyromane, sirène autant que lionne qui clame la désobéissance physique, s'affranchie des clichés, des modes et des stéréotypes imposés par notre société, se dresse contre la bêtise misogyne pour clamer le droit à chacune de vivre telle quelle. Des titres que Kelly scande sur un dancefloor devenu exutoire. Uzi Freyja, un phénomène aussi percutant que galvanisant !

vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=ivvmZrfQvw>



Dj Asna (afro électro - Abidjan)

Dj, productrice et artiste visuelle basée à Abidjan, Asna se définit comme une exploratrice sonore. Son univers est principalement influencé par les rythmes traditionnels qui ont façonné la musique contemporaine du continent africain. Ses sets associent afro-électro, disco, coupé-décalé, chants traditionnels et morceaux de l'âge d'or de la musique ivoirienne. Sa pratique se veut le miroir d'une génération affranchie et décomplexée. Asna a notamment mixé pour le Festival Afropunk Paris, au Boiler Room, pour le festival Atlas Electronic de Marrakech mais aussi à Accra ou à Amsterdam.

vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=XYcRj5KcTUo>



Samedi 30 septembre - 13h - Parc Beaumont - dans le cadre de la Pride

Le pédé par le collectif Jeanine Machine (théâtre de rue)

[gratuit]

Le pédé par le collectif Jeanine Machine (théâtre de rue)

création 2023 - déambulation - 2h avec interlude - conseillé à partir de 12 ans

Au milieu de l'espace public, un homme nous raconte les luttes qui ont fait l'histoire de la culture homosexuelle du 20ème siècle et participent à la culture queer d'aujourd'hui. Il traverse le temps pour redonner vie aux pionnier-es des soulèvements sociaux qui ont construit le mouvement.

À travers une marche, qui s'apparente à celle des fiertés, il convie le public à un spectacle à mi-chemin entre une quête collective, un documentaire et une manifestation.

Parcourir ces luttes, c'est une manière de se les réapproprier, de savoir d'où elles viennent afin de mieux comprendre où nous sommes. L'envie est d'identifier et de rendre visible les différentes minorités existantes dans ces luttes pour la liberté, et de tenter d'imaginer ensemble la convergence de ces combats. Et puisque les luttes naissent principalement dans la rue, c'est ici que le spectacle doit se jouer.

Création collective dirigée par Brice Lagenèbre / Écriture : Brice Lagenèbre, Sarah Daugas Marzouk et Marlène Serluppus / Mise en scène : Sarah Daugas Marzouk, assistée de Marlène Serluppus / Jeu : Brice Lagenèbre / Régie générale et scénographie : Céline Bertin / Décoration : Marie Bernardin / Costumes : Marlène Serluppus / Création musicale : Marc Prépus et Nora Couderc / Production et diffusion : Esther Hélias / Production déléguée et administration : J'aime beaucoup ce que vous faites

Création soutenue par : DRAC Auvergne Rhône-Alpes / Préfet de la région Auvergne Rhône-Alpes, Prendre l'air – L'été culturel / Quelques p'Arts CNAREP, Annonay (07), en partenariat avec Superstrat, Atelier de Fabrique artistique, Saint-Bonnet-le-Château (42) / Pronomade(s) en Haute-Garonne CNAREP, Encausse les Thermes (31) / Le Boulon CNAREP, Vieux-Condé (59) / Les Ateliers Frappaz CNAREP, Villeurbanne (69) / Le Moulin Fondu CNAREP, Île-de-France, Garges-lès-Gonesse (95) / Théâtre de Givors – Festival Les Hommes Forts, Givors (69) / Rudeboy Crew, Le Bleyard (48) / La Vache qui rue, Moirans en Montagne (39) / La Laverie, Saint-Etienne (42) / La Gare à Coulistes, Eurre (26)

lien compagnie : <https://www.collectifjeaninemachine.com/>



Vendredi 13 octobre - 21h

Bracco + Winter Family (concert)

[13€/10€/gratuit pour les étudiants]



Bracco (post punk/dark wave/techno - Paris)

Le duo parisien, Bracco, a mis au point une club-music à la fine frontière d'un rock triomphal ; une musique hybride qui se dévoile lors de lives âpres et furieux.

Soucieux de se glisser partout où l'on peut trouver une scène, un dancefloor Bracco destine ses morceaux à ceux qui ont choisi de ne pas choisir, ceux pour qui punk et techno charrient la même pulsion hédoniste, et qui s'adonnent à leur vice sans un regard pour les vieilles chapelles.

Fort d'un live abrasif pour les cœurs et cerveaux, le groupe s'est aussi produit un peu partout en Europe (Pologne, Suisse, Lituanie, Allemagne, Belgique, Italie), quatre tournées européennes à leur actif.

vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=PrurLek3Xtc>

Winter Family (spoken word/weird wave - Israël/France)

Une expérience totale, aussi bien artistique que mystique : c'est ce que propose le duo formé en 2004 par Ruth Rosenthal et Xavier Klaine. Ou quand la puissance incantatoire d'une musique sombre, dense et radicale, interroge le réel. On parle de leurs créations comme de « doom swing », « funeral pop » ou « weird wave » – ce dernier terme, qui souligne leur singularité, leur correspond peut-être le mieux. Leurs albums et performances tiennent à la fois du rock expérimental, du théâtre documentaire et de la réflexion politique. De leur « étrangeté » naît un monde où s'entremêlent histoire et imaginaire, sensations et visions.

vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=gShqNYUs8RA>



Jeudi 19 octobre - 21h

TechnoBrass + Édredon Sensible (concert)

[13€/10€/gratuit pour les étudiants]



TechnoBrass (fanfare électro - Brésil)

Cette exceptionnelle fanfare électro venue tout droit de Rio de Janeiro mélange la chaleur des cuivres à la puissance des beats répétitifs. TechnoBrass dévoile un show intense où l'immersion est totale et l'envie de danser inévitable. Grâce ses compositions originales, hypnotiques et contagieuses, le talentueux groupe réveille nos instincts primitifs et nous conduit inexorablement vers une célébration exaltante. Une véritable fusion entre soirée électro et fièvre du carnaval alternatif de Rio !

vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=xlXUe6T5m0U>

Édredon Sensible (trance jazz tribale - Toulouse)

Édredon Sensible, c'est une formation singulière et décalée, composée de quatre types qui battent des bras et qui soufflent. Deux batteurs-percussionnistes et deux saxophones, ténor et baryton, qui donnent le tempo d'une transe "afro-hurlante", librement inspirée de rythmes brésiliens, marocains, et autres afro-latins. Entre jazz-punk et furie tribale, ces joyeux agités ont la ferme intention de vous faire danser et transpirer. Leur but ? explorer les limites physiques et sensorielles de la musique... mais avec des paillettes.

vidéo :

https://www.youtube.com/watch?v=wtgrgYNKtj8&list=RDEMWAQeQrahLUzjZMAQyZg4_A&start_radio=1



Vendredi 10 novembre - 20h30

Strates par le collectif Phauna (sortie de résidence)

[gratuit]

Strates, immersion au cœur de la matière

projection mapping vidéo et spatialisation sonore - création 2023 - co-production UPPA

Dans ce spectacle, les substances des mondes animal, végétal et minéral s'animent tour à tour, érigées en montagnes, parcourues d'ondes, de séismes, se modelant sous la main des hommes, se réinventant au rythme des saisons et de la course des astres. Sur scène, deux artistes explorateurs, deux scientifiques poètes. Comme des chercheurs en quête de l'appareil de mesure idéal, ces deux artistes expérimentent sous nos yeux, différentes matières, différents médias.

Au centre d'une mise en scène, mêlant dessin animé, manipulation en direct, vidéo et musique live, ils nous emportent dans une expédition aux confins de la matière, jouent sur les échelles de temps et d'espace. Nous partons à l'aventure pour percer le mystère de ces strates. En immersion complète de cette expérimentation, nous nous laissons aller à une rêverie. Nous vivons le mouvement lent, parfois imperceptible à notre propre échelle. Ce mouvement ne s'arrête plus, il est celui de notre imaginaire qui nous emporte chacun et ensemble à la découverte de ce que nous ne pouvons appréhender et qui pourtant nous entoure, nous constitue, nous précède et nous dépasse.

vidéo : <https://vimeo.com/751577179>



Jeudi 16 et vendredi 17 novembre - 20h30

La boule par Liam Lelarge et Kim Marro (cirque)

[10€/8€/gratuit pour les étudiants]

La boule par Liam Lelarge et Kim Marro

cirque - création 2023 - 40 mn - à partir de 6 ans

La Boule est une recherche autour d'une boule de corps emmêlés qui tentent de marcher. C'est un mouvement continu, une avancée permanente vers l'avant. Une forme de relais se crée lorsque l'une se repose sur l'autre le temps de reprendre son souffle. Une boule, comme une masse, un poids de 120kg en constant mouvement, une fusion des corps en effervescence où l'on ne sait plus d'où vient l'impulsion. Quelles relations se dégagent entre deux personnes ne sachant pas si elles sont forcées à marcher ni ce qu'elles sont en train de traverser ?

Tel un tumbleweed (boules d'herbes séchées qui roulent au sol) poussé par le vent, perdu dans le Far West...

Création et interprétation : Kim Marro et Liam Lelarge / Création sonore : Madeg Menguy / Création lumière : Jérémie Cusenier / Régie : Léa Sallustro / Administration : Pascale Baudin – Attention Fragile / Montage de production et de diffusion : Ay Ropp

Production déléguée : Attention Fragile / Coproduction, résidences et soutiens : Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Le Cirque PNC – Nexon, Le Palc PNC – Châlons-en-Champagne, Réseau Grand CIEL – Cirque en Liens, Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette) – Paris, Cirk'Eole – Montigny-Les-Metz, Festival Utopistes et Théâtre de la Mouche – Saint-Genis Laval, Centre National des Arts du Cirque – Châlons-en-Champagne, Le Château de Monthelon Atelier International de Fabrique Artistique – Montréal, Cie Anomalie dans le cadre d'un dispositif de Compagnonnage Plateau (DRAC Bourgogne-Franche-Comté).

Avec le soutien de la SACD / Processus Cirque 2022, et l'association Beaumarchais SACD – Aide à l'écriture cirque et Aide à la production – Cie Attention Fragile

vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=XP5JkcxT6g8>



Mardi 21 novembre - 20h30 - Le Foirail - répétition de l'OPPB ouverte aux étudiants
Karine Deshayes, mezzo-soprano et l'Orchestre de Pau Pays de Béarn (musique classique)
[gratuit et réservé aux étudiants]

Nuits étoilées

Louise Farrenc - 1ère ouverture symphonique

Jacques Offenbach / Manuel Rosenthal - La Gaité parisienne

La nuit est un passage, les étoiles nous guident depuis toujours. Pour ce programme de novembre, nous convoquons les souvenirs de l'été et de la fête en sortant de la nuit un chef d'œuvre de Louise Farrenc rarement joué et en festoyant dans le Paris nocturne de la Belle Époque.

Ce programme, qui met à l'honneur à la fois la musique française, mais également une compositrice rarement jouée, invite aussi une grande artiste lyrique, que les étudiants n'ont pas eu l'occasion de découvrir sur les programmes précédents. De fait, c'est un angle de sensibilisation nouveau qui se termine sur une note très festive et joyeuse avec la Gaité Parisienne.

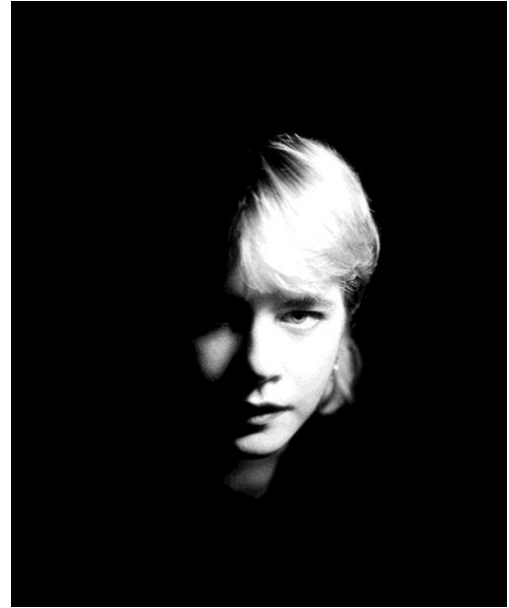
vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=vyXuuJbqBUo>



Vendredi 24 novembre - 21h - Espace James Chambaud

Zaho de Sagazan + Garpar Claus (concert)

[20€/gratuit pour les étudiants]



Zaho de Sagazan (chanson/électro-pop - Paris)

Autrice, compositrice et interprète, Zaho de Sagazan, jeune chanteuse française aime autant Jacques Brel que la musique électro. "Symphonie des éclairs", son premier album sorti en mars dernier, casse les codes et explore une nouvelle niche de la chanson française. Zaho de Sagazan c'est une voix singulière et puissante, de celles qui font dresser nos poils. Un timbre grave porté par des rythmes électroniques qui côtoient la techno berlinoise et l'électronica française. Ses mots nous plongent dans une intimité partagée, où l'on goûte à la délicieuse liberté de danser, de penser et de s'émouvoir.

vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=jfJjsTZng6Y>

Gaspar Claus (électro-pop expérimentale - Paris)

Durant ces cinq dernières années, Gaspar Claus a pensé, composé et enregistré son premier album solo Tancade. Au croisement d'une pop expérimentale néo-classique sous forme de bande originale d'un film imaginaire, Tancade est une série de 11 pièces composées uniquement avec son violoncelle. Penser la version scénique de ces pièces était un véritable défi. Gaspar Claus s'entoure ici de Basile3, qui depuis le plateau prendra en charge le traitement du son du violoncelle pour l'emmener vers une multitude de violoncelles, sans que cela ne paraisse trop laborieux et artificiel.

vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=pCEUJlwEMNc>



Samedi 2 décembre - 20h30 - festival ATRDR
Meule + Lysistrata + Princess Thaïland (concert)
[15€/gratuit pour les étudiants]



Meule (rock cosmique - Tours)

Meule, ce sont des synthés modulaires, une guitare, deux batteries et tout ça par trois musiciens qui ont bien compris que ce n'est pas au nombre qu'on juge l'ivresse. Leur musique est portée par des grooves répétitifs et saturés à la CAN, des séquenceurs et des atmosphères électroniques rappelant Tangerine Dream et les groupes de kraut softs allemands des années 70. Plus près de nous dans le temps, on songe aussi à Animal Collective dans l'ode d'un psychédéisme post-moderne. Mais comptons plutôt sur la scène, seule capable d'accueillir cette bonne vieille transe collective, faite de danse, de sourires et de sueurs, surtout.

vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=ibZQvMgxENQ>

Lysistrata (post-rock/noise - Saintes)

Lysistrata, c'est l'énergie de la jeunesse, inspirée et survoltée. Créé à Saintes en 2013, le power-trio développe un rock instrumental et stellaire naviguant entre post-rock, noise et math-rock. Leur univers prône la liberté sonore et le lâcher-prise, le tout enrobé de cris. La preuve que l'on peut être jeune cultivé et s'intéresser aux franges les plus stridentes du rock. Théo, Ben et Max reprennent un schéma du rock qui a fait ses preuves : guitare, basse et batterie. Depuis qu'ils ont été nommés les grands lauréats du Prix Ricard S. A. Live Music 2017, ils enchaînent les concerts qui dégagent autant de vitalité que de joie.

vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=xKQ0H0eIX7o>

Princess Thaïland (rock/pop -Toulouse)

Du rock sans compromis pour cette formation aux influences multiples qui citent sans sourciller Savages, Sonic Youth et A place to Bury Strangers au moment d'évoquer leurs références principales. Emmenée par une voix féminine brute et incantatoire, leur musique hypnotique parcourt au grès de compositions épiques des courants complémentaires tout à la fois noise, post punk et psychédélics alternant intenses moments d'évasion et déflagrations sonores.

vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=Do-wwDZH6Jk>



Vendredi 8 décembre - 21h - soirée Pull Moche

Belvoir + Big Caddyman (concert)

[13€/10€/gratuit pour les étudiants]



Belvoir (alternative électro-pop - Paris)

Belvoir est un duo navigant entre chanson expérimentale et pop électronique. *Nouvel Anormal* est le premier album du groupe paru en octobre 2022 chez Another Record et Cheptel Records. Composé entre Paris et Bristol, les 7 morceaux évoquent l'ère numérique post-industrielle, la ville-machine broyant les corps et les nuits sous haute surveillance. Les explorations d'interstices déforment les contours d'une chanson moderne, faisant se percuter des boîtes à rythmes nerveuses et des synthétiseurs véloces dans un magma dense de cris, de colères et de bruits.

vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=wQudRtT-IZQ>

Big Caddyman (hip-hop/électro-ménagère - Paris)

Marc Prépus, c'est le Rémy Bricka du futur, un super-héros sale et douteux œuvrant pour un monde meilleur, un alchimiste des détritius, sublimeur de jouets démodés.

Ce musicien de surface vous présente son concert-spectacle déjanté, engagé, décalé et technique qui vous fera basculer avec irrévérence dans un monde d'amour, de gloire et de beauté où le bouffon est roi. Une ode à la liberté pour être libres...

vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=7gle3rXdUbc>



Mercredi 13 décembre - 20h30 - en partenariat avec le Parvis Scène Nationale Pyrénées

Mieux vaut en rire, une leçon impertinente par Zou par la compagnie Le Thyase
(théâtre/humour) + restitution atelier de théâtre confirmé
[gratuit]

en préambule à 19h : restitution de l'atelier théâtre confirmé mené avec la compagnie Écrire un mouvement

Mieux vaut en rire, une leçon impertinente par Zou par la compagnie Le Thyase

théâtre/humour - tout public - dès 10 ans - durée : 1h45
de et par Maëlle Mays et Coline Trouvé

Zou, pédagogue de rue, enseigne à loisir des sujets qu'on n'apprend pas à l'école et pourtant essentiels au vivre-ensemble. Elle explique, décortique, analyse et en profite pour taper des coups de gueule, prendre à partie, rebondir, resserrer les rangs, faire des sondages, montrer et démonter nos évidences conditionnées. Le rire est un mécanisme dont le nourrisson jouit naturellement, dont l'enfant use éhontément et que l'adulte rationne, raisonne, cantonne culturellement. Paraît-il qu'on peut rire de tout mais pas avec tout le monde, ni partout, ni à n'importe quel moment. Paraît-il que parfois rire ça ne se fait pas ; que le rire est une arme, que le rire est une défense, qu'il est indicateur social de joie, de moquerie, de gêne... Mais à quoi pense-t-on quand il devient fou ? Pour cette conférence-spectacle savoureuse, Zou est accompagnée par la clownesque Coline Trouvé. Intelligent et irrésistible !

vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=X2Z-4hDIHVk>

