

Bau und Stil

Der Bau begann 1499 und dauerte 120 Jahre. Die Fundamente und einige Elemente der ersten romanischen Kirche wurden wieder verwendet. Einheitlicher, später Flamboyantstil, mit fünf Schiffen, ohne äußere Strebepeiler. Die Enge des Mittelschiffes und das Fehlen von Kapitellen lassen die Kirche höher erscheinen als sie ist. (18 Meter)

Außergewöhnliche Gewölbe mit Kreuzrippen und 21 fein verarbeiteten Hängeschlusssteinen. Mannigfaltige reiche Verzierungen im oberen Teil der gotischen Fenster. Emporentreppe und äußeres Westportal im Renaissancestil.

Das neugotische Südportal und die Spitze des Kirchturms wurden im 19. Jahrhundert angebaut. Der schlichte, nüchterne Innenraum wurde nach der Bombardierung von 1944 restauriert.



Geschichte

Die Schwarze Madonna von Mézières wird seit dem 10. Jahrhundert verehrt und gab bis 1962 Anlass zu einer jährlichen Wallfahrt.

Das Standbild brannte 1643 ab und wurde im 19. Jahrhundert durch die jetzige steinerne Statue ersetzt.

1521: Belagerung von Mézières durch die Armee des deutschen Kaisers Karl V.

1570: Der französische König Karl IX. heiratete in der Kirche von Mézières Elisabeth von Österreich.

In den Religionskriegen, während der französischen Revolution, dann 1815, 1870, 1918, 1944 wurde die Kirche immer wieder zerstört und bombardiert.

1946 wurde sie vom Papst Pius XII. zur Basilika erhoben.

Fenster

Der Maler, Bildhauer, Mitarbeiter und Freund von Picasso, René DÜRRBACH (1911-1999), schuf die Fenster in der Zeit von 1955 bis 1979.

Diese Fenster wurden in der Werkstatt des Meisters André Seurre in Besançon hergestellt, dann von Jean Lanfranchi, Glaser in Mézières, eingesetzt.

Die 68 Fenster sind ein Zeugnis der abstrakten Kunst aus der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Ihre gesamte Fläche beträgt mehr als 1000m². Durch die Symbolik der Farben, der Zahlen und der Grundformen (Kreuz, Herz, Kreis, Quadrat) schafft der Künstler einen Meditationsweg, der der Jungfrau Maria gewidmet ist, die als "Schwarze Madonna" und "Heilige Maria der Hoffnung" verehrt wird.

Orgel

Die rein mechanisch funktionierende Orgel mit 40 Registern wurde 1997 im klassischen Stil der nordeuropäischen Orgeln von der Firma Koenig in Sarre-Union gebaut.



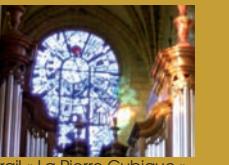
Basilique vue de la Meuse



Style gothique flamboyant



L'orgue



Vitrail « La Pierre Cubique »

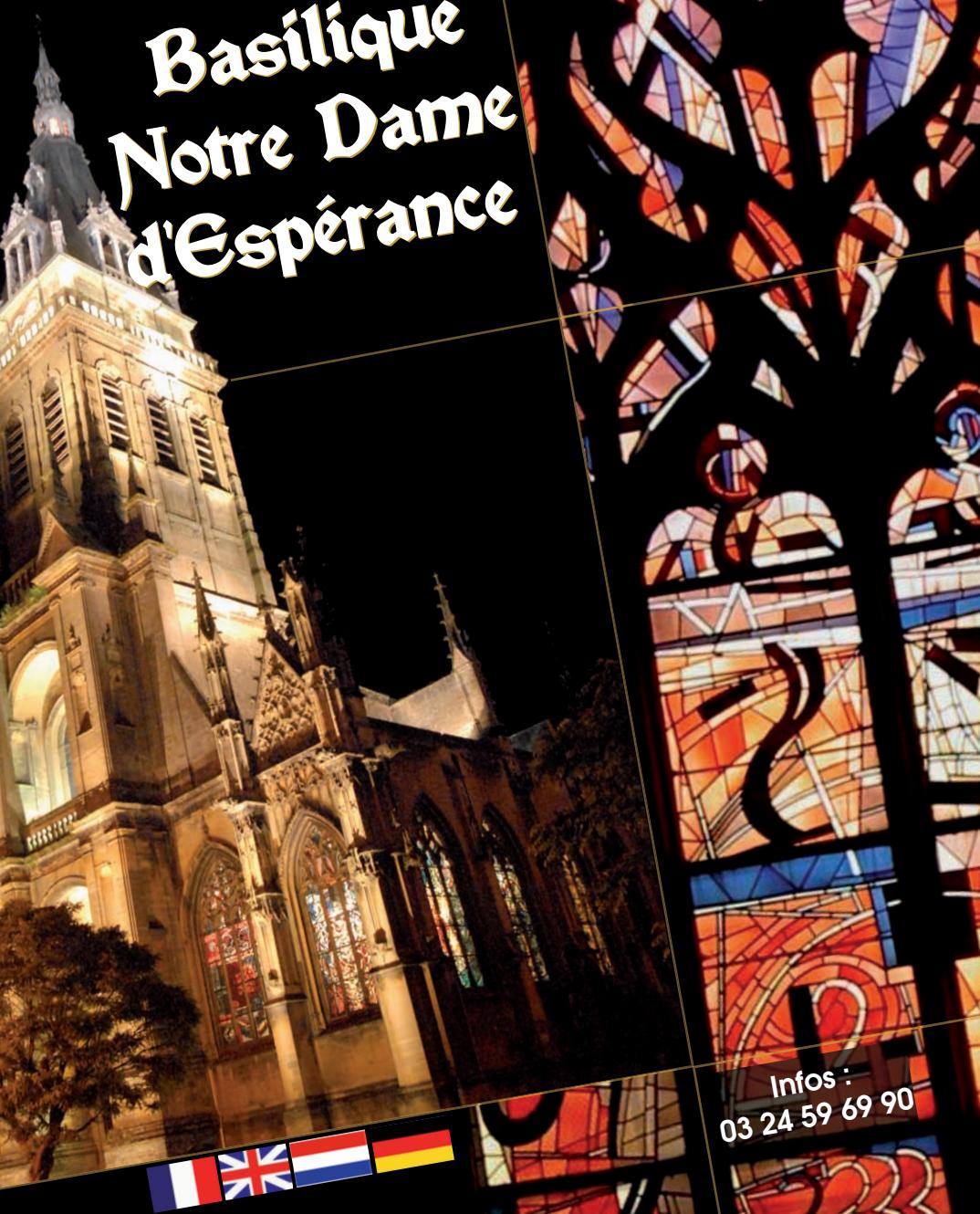


Conception et réalisation ville de Charleville-Mézières - Photos : ville de Charleville-Mézières - Philippe Mangen et Jean-Marie Lecomte
Juin 2012 - ne pas jeter sur la voie publique



Ville de Charleville
Mézières

Basilique Notre Dame d'Espérance



Infos :
03 24 59 69 90

Construction et style

Commencée en 1499, la construction a duré 120 ans, réutilisant les fondations et certains éléments de l'église romane primitive.
Style gothique flamboyant tardif d'une grande unité, avec cinq nefs et pas de contreforts extérieurs.

L'étroitesse de la nef centrale et l'absence de chapiteaux accentue l'impression de hauteur (18 m).
Observer les exceptionnelles voûtes à vingt et une clefs en croisées d'ogive, avec de grands pendentifs richement décorés. Grande diversité des décors sculptés dans le haut des fenêtres gothiques.
Style Renaissance pour l'escalier de la tribune et l'extérieur du grand portail ouest.
Le portail sud néo-gothique (restauré en 2009) et la flèche ont été ajoutés au XIX^e siècle.
L'intérieur sobre et dépouillé a été restauré après le bombardement de 1944.

Histoire

La Vierge Noire de Mézières est honorée depuis le X^e siècle. Le pèlerinage annuel a perduré jusqu'en 1962. Brûlée en 1643, la statue fut remplacée au XIX^e siècle par l'actuelle statue en pierre.

1521 : siège de Mézières par l'armée de Charles Quint, empereur germanique.

1570 : mariage en l'église de Mézières, du roi de France Charles IX avec Elisabeth d'Autriche. Guerres de religions, Révolution Française, 1815, 1870, 1918, 1944 : l'église est de nombreuses fois ravagée et bombardée au cours des guerres.

En 1946, elle est érigée au rang de Basilique par le Pape Pie XII.

Les Vitraux

Réalisés entre 1955 et 1979, les vitraux sont l'œuvre de René DÜRRBACH (1911- 1999), peintre et sculpteur, collaborateur et ami de Picasso.

Vitraux montés dans l'atelier du Maître Verrier André Seurre, à Besançon - Posés par Jean Lanfranchi, vitrier à Mézières.

Plus de 1000 m² de vitrail répartis en soixante huit verrières, témoins de l'Art non-figuratif de la seconde moitié du XX^e siècle.

L'artiste utilise le symbolisme des couleurs, des nombres et des signes fondamentaux (croix, cœur, cercle, carré) pour réaliser un parcours de méditation orienté, dédié à Marie, à la fois « Vierge Noire » et « Vierge d'Espérance ».

L'Orgue

Construit en 1997 par la manufacture Koenig de Sarre-Union, c'est un orgue entièrement mécanique de quarante registres, réalisé dans le style classiques des orgues d'Europe du Nord.



Building and style

Begun in 1499, the construction lasted 120 years, using for the second time the foundations and some of the elements of the primitive roman church. Late gothic style showing a great unity, with 5 naves, but no outside abatements.

The narrowness of the central nave, the pillars without capitals emphasizes the impression of height (18 m)

Exceptional ribbed vault. The keystones and intersecting ribs are well decorated with pendants.

The top of the gothic windows shows a large variety of carved decorations.

The stair of the organ - loft and the outside part of the west portal are built in a renaissance style.

The south portal is neo-gothic (restored in 2009) and the spire were added in the XIXth century.

The inside of the building, sober and striped, was restored after the bombardments in 1944.



Bouw en stijl

In 1499 werd gestart met de kerk, bouw die meer dan 120 jaar duurde, het plan van de basiliek is klassiek: een rechthoek plus een halve cirkel voor het koor.

De stijl, die een prachtige eenheid vertoont, is laat gotische flamboyant.

De nauwheid van het middenschip en de pilaren zonder capitelen accentueren de hoogte van het gebouw (18m).

Uitzonderlijke sluitstenen in kruisbogen met talrijke hangende en rijkelijk versierde sluitstenen.

Het zuidportaal, opgetrokken in neogotische stijl en gerenoveerd in 2009, en de torenspps werden in de 19de eeuw toegevoegd.

Het interieur van lichtgekleurd steen is onopgesmukt en sober. Het werd herstelt na de bombardement van 1944.



Geschiedenis

Tot in 1962 was de Zwarte Maagd van Mézières vereerd met een bedavaart. Verbrand in 1643, het beeld is op de 19de eeuw vervangen door het huidige standbeeld.

1521 : beleg van Mézières door het leger van de Keizer Karel de Vijfde.

1570 : huwelijk van de Franse koning Karel IX met Elisabeth van Oostenrijk in de kerk van Mézières die nog niet klaar is.

Gedurende de Godsdienstoorlogen, de brand van 1682, de revolutie, de oorlogen van 1815, 1870, 1918 en 1944 wordt de kerk keer op keer verwoest en gebombardeerd.

Gezien dit pijnlijk verleden wordt de kerk in 1946 tot de rang van basiliek verheft door de Paus Pius XII.

De gebrandschilderde ramen

De ramen van de basiliek, gemaakt tussen 1955 en 1979 zijn het werk van Rene Durrbach (1911-1999), schilder, beeldhouwer, vriend en medewerker van Picasso.

Gemonteerd in de ateliers van Maître Verrier André Seurre, in Besançon - geplaatst door Jean Lanfranchi, glazemaker in Mézières.

Het is een abstracte compositie van meer dan 1000m² verdeeld over 68 ramen. Getuigen van het non-figuratief kunst van de 2de helft van de 20ste eeuw en ontworpen als een medium voor meditatie. De kunstenaar gebruikt de symbolisme van kleuren, getallen en fundamentele tekens (kruis, hart, cirkel, vierkant, ...) Het kunstwerk is om de dualiteit "zwarte maagd" en "maagd van het licht" geconstrueerd.

Het orgel

Vervaardigd in 1997 door de fabriek Koenig van Sarre-Union, is geheel mechanisch en heeft 40 registerstangen. Het Orgel werd ontworpen in een Noord-Europese classieke stijl.



Clefs de voûte



Gargouille



Portail ouest



Stèle



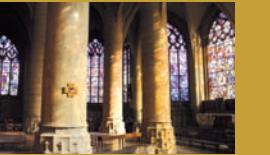
Vitrail « noces de Cana »



Vue de la nef



Lancette vue de l'intérieur



Le chœur



Basilique illuminée



Vitrail de « la pentecôte »



Portail royal