



Willy Ippolito, organiste professionnel, qui anime les visites autour de l'instrument.

Les Amis de l'Orgue de la Basilique

L'association est née en 1997 après l'installation de l'orgue, avec pour projet le développement musical et l'animation culturelle autour de l'instrument.

Depuis cette date, une série de concerts est organisée chaque été, le

dimanche soir à 18 heures où sont invités des concertistes de renom, français ou étrangers. Ils viennent avec plaisir jouer ce très bel instrument qui, par la richesse et la diversité de ses timbres, s'adapte remarquablement aux différents styles de musique et à la personnalité de chacun. Les concerts sont en entrée libre, avec retransmission du jeu de l'organiste sur grand écran.

L'orgue « cultuel » est animé par plusieurs organistes pour les offices et les cérémonies (Willy Ippolito, Maurice Pinsson, Claude Marin, Agnès Pruvot).

L'instrument est utilisé par la classe d'orgue du CRD de Charleville-Mézières, dirigée par Pascale Rouet. Chaque année, un compositeur de renommée internationale dédie à la classe d'orgue de Charleville (une trentaine d'élèves de tous âges), une œuvre qui est créée à la Basilique.



Plusieurs auditions ont lieu au cours de l'année ainsi que des animations musicales à l'intention des publics scolaires.

Des présentations et visites de l'orgue sont organisées en partenariat avec l'Office du Tourisme.

Plusieurs CD ont été enregistrés sur l'instrument.

Contacts divers :

Les Amis de l'Orgue de la Basilique

10, place de la Basilique
08000 Charleville Mézières
<http://orguebasilique.free.fr>
E mail : orguebasilique.08@free.fr
www.orgue-en-france.org
www.orgues-koenig.fr
www.willyippolito.com
www.charleville-tourisme.com
<http://orgues-nouvelles.weebly.com>



Le Grand Orgue de la Basilique Notre-Dame d'Espérance



Infos :
orguebasilique.free.fr
orguebasilique.08@free.fr



Le grand Orgue de la Basilique Notre Dame d'Espérance

Le grand orgue de la Basilique a été construit en 1997 par la Manufacture KOENIG de Sarre-Union. C'est un orgue entièrement mécanique comportant 40 registres, répartis sur trois claviers de 56 notes et un pédalier de 30 notes.

Cet orgue est le cinquième instrument à la Basilique de Mézières depuis sa construction en 1499.

Il remplace un instrument de 1951 en très mauvais état, lui-même reconstruit après le bombardement de 1944 qui avait pulvérisé l'orgue Schyven de 1885.

Engagée dès 1990, la reconstruction de l'orgue de la Basilique a été prise en charge par la Ville de Charleville-Mézières pour 53%, le reste réparti entre le Département, la Région et l'État.

L'orgue a été réalisé d'après un projet établi en 1990 par J.P. DECAVELE qui privilégiait l'interprétation de J.S. BACH en faisant référence tantôt à G. Silbermann, tantôt aux orgues d'Allemagne du sud. La composition des jeux s'inspire des deux esthétiques sans vouloir être une copie. L'instrument vise à s'intégrer au mieux dans le paysage organistique régional.

Il s'agit, dit Yves KOENIG d'une « synthèse personnelle des différents courants français, flamand ou germanique qui ont influencé notre zone frontalière », le tout pensé en fonction d'un double projet culturel et culturel... À côté des mélanges typiquement français, on y trouve des jeux de détail colorés, des fonds variés et une pédale complète de neuf jeux... Les pleins-jeux ont un plafond ascendant afin de privilégier la polyphonie. Tous ces éléments permettent d'enrichir la palette sonore de l'instrument et d'élargir son répertoire ».

Composition de l'orgue

GRAND ORGUE (12 jeux)	POSITIF (9 jeux)	RÉCIT (10 jeux)	PÉDALE (9 jeux)
Montre 16 Montre 8 Prestant 4 Bourdon 8 Flûte conique 4 Quinte 2 2/3 Doublette 2 Plein jeu 6 rangs Cornet 5 rangs Cromorne 16 Trompette 8 Clairon 4	Salicional 8 Bourdon 8 Montre 4 Flûte 4 Nazard 2 2/3 Doublette 2 Tierce 1 3/5 Plein jeu 5 rangs Cromorne 8	Gemshorn 8 Quintaton 8 Octave 4 Flûte à cheminée 4 Octave 2 Flûte 2 Sesquialtera 2 rgs Quinte 1 1/3 Sifflet 1 Voix humaine 8	Principal 16 Soubasse 16 Octave basse 8 Octave 4 Flûte conique 2 Mixture 4 - 5 rgs Posaune 16 Trompette 8 Clairon 4

Accouplements : Positif / Grand Orgue et Récit / Grand Orgue

Tirasses : Grand Orgue - Positif - Récit

Appel anches Pédale - Appel anches Grand Orgue

Traction mécanique des notes - Traction mécanique des jeux

Tempérament égal

Caractéristiques techniques de l'instrument

L'orgue se compose de 2 buffets sculptés en chêne massif : un petit buffet appelé « Positif de Dos » (dans le dos de l'organiste) et un grand buffet de face :

À l'intérieur

- 2873 tuyaux répartis sur 5 sommiers
- Deux soufflets cunéiformes, avec une pression de 75 mm CE pour les claviers et 85 mm pour le pédalier
- Les tractions mécaniques des notes qui font la liaison entre les touches et les sommiers.

Abrégés, registres et tirants sont en chêne, rouleaux en épicéa, pilotes en cèdre ou en laiton, vergettes en cèdre, écrous de réglage en cuir.

Les tuyaux sont composés d'un alliage d'étain (75%) et de plomb (25%) appelé « étoffe » ; proportions légèrement variables selon les jeux en fonction du timbre souhaité. Les tuyaux de bois sont en épicéas

Hauteur du grand buffet : 8,90m - Largeur : 5,10 m
Profondeur de l'instrument : 4,60m - Masse : 12 tonnes

