19

le cratère

SCÈNE NATIONALE D'ALÈS

20

Théâtre

Les Mille et une nuits — 6
Le Mur — 8
Dans la peau de Don Quichotte — 20
[Plaire] — 22
Dandin — 23
Andromaque — 26
Martien, martienne — 29
Galilée, le mécano — 30
Derniers remords avant l'oubli — 32
La sonate à Kreutzer — 40
Les Gravats — 41
Entreprise — 46
Ce sera comme ça — 52
Réparer les vivants — 57
Je me souviens
Le Ciel est loin la terre aussi — 58
Steve Jobs — 59
Inflammation du verbe vivre — 64

Danse

Séduction — 10
Ballets Jazz de Montréal — 17
Suites Absentes — 25
Ballet contemporain de Cuba — 31
Yooo !!! — 39
aSH — 43
São Paulo Dance Company — 50
Fables à la fontaine — 61

Musiques

Dimoné & Kursed — 2
Brad Mehldau trio — 3
Orchestre Avignon-Provence — 11
Les innocents — 12
Noa — 19
Opéra Orchestre National
de Montpellier Occitanie — 24
CharlÉlie Couture — 27
Kenny Garrett Quintet — 42
Le Trio Joubran en sextet — 45
Sonates pour violoncelle
et piano — 49
We Love Ella — 51
Natacha Atlas — 55
Rhizomes — 56
Dévaste-moi — 60
Les Frères Jacquard en scène — 63

Cirque et Arts de la rue

ObsolèteS — 9
Appart' à part — 13
Moi — 13
Fractales — 14
Clinamen Show — 15
En attendant le grand soir — 16
Les ChevalierS — 28
Mule — 44
La Galerie — 54

En Famille

Bout à bout — 4
Appart' à part — 13
Moi — 13
Les ChevalierS — 28
Martien, martienne — 29
Petit détail — 34
Yooo !!! — 39
Mule — 44
MoTTes — 48
Fables à la fontaine — 61

Festivals

C'est à lire — 5
Entrée d'auteurs — 23 — 46
Itinérances festival de cinéma — 53
Cratère Surfaces — 66

+

Le Cratère près de chez-vous — 18
L'abonnement mode d'emploi — 35
Bulletin d'abonnement — 36
Les scènes nationales — 62
Occitanie — 62
Service éducatif — 67
Séances en temps scolaire — 67
Mentions — 68 — 70
Club des partenaires — 69
Tutelles — 71
Informations pratiques
et restauration — 72
Tarifs, équipe — 73

Grosse fatigue ou remonté(e) à bloc Soyons présents

Sur le fil de vos humeurs, votre théâtre…

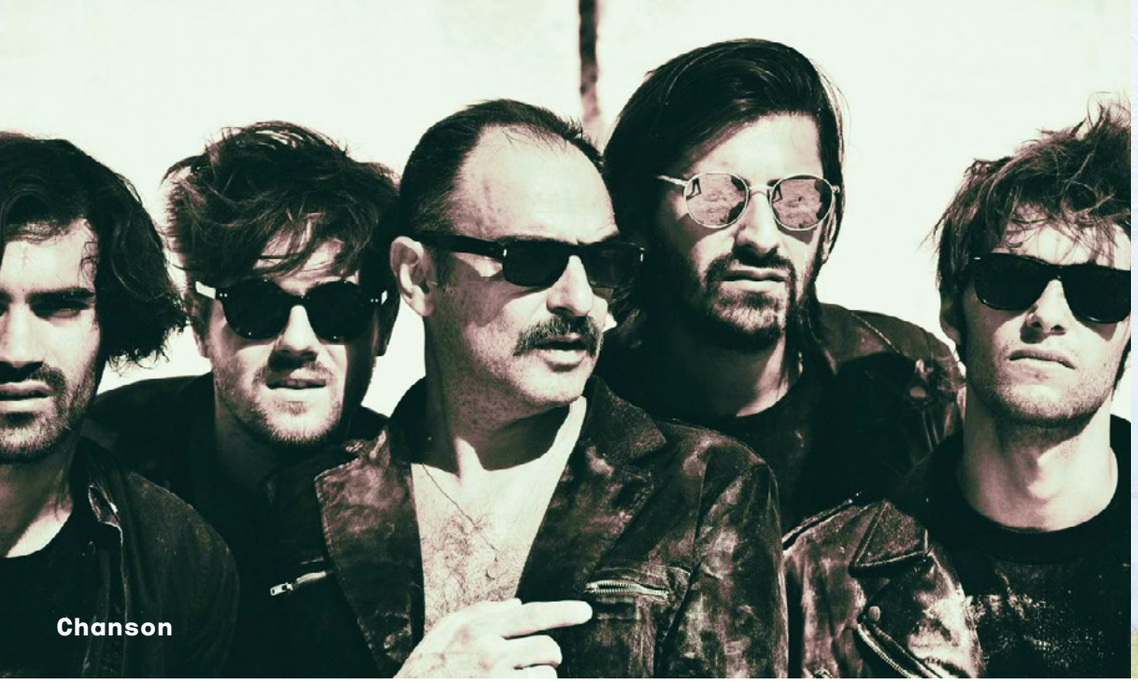
Vous êtes lessivé(e) morose, les nouvelles du monde ne sont pas bonnes. Elles sont exécrables. Le pays va mal, presqu'au bord du gouffre. Vous êtes gagné(e) par le découragement, la peur d'un monde qu'on n'arrive pas à changer. Alors, la voix des poètes reprend l'ouvrage des hommes, montre leurs erreurs, expose leurs rêves et, à travers leurs histoires, vous laissent entrevoir une espérance. L'agencement des esthétiques en danse, théâtre, musique vous font renaître à la joie de ressentir ensemble, bien vivants, alertes pour le présent à vivre…

Sur l'autre versant, de nature optimiste, vous mordez à pleine dents dans le meilleur de la vie. Vous vous sentez une aspiration à vous émouvoir au plus profond. L'âge ne fait rien à l'affaire, votre âme d'enfant, à la moindre découverte, palpite en vous. Cette sève, activée sur nos plateaux, est la substance même dont jouent les artistes. Elle irradie les sentiments, favorise l'esprit, nous rend plus humains aux détours de ses faces les plus sombres ou les plus illuminées.

Au siècle de la technologie triomphante et des économies globales, l'artisanat des créateurs d'art reste à la hauteur de l'humain. Ces petits riens qui disent l'essentiel. Voilà ce qu'on espère pour vous, chers spectateurs, qui balancez comme nous tous, parfois d'une grosse fatigue, à des remontées à bloc !

Les portes s'ouvrent, le spectacle peut commencer pour tous au Cratère.
Allumons les feux !

Denis Lafaurie, Directeur



Chanson

vendredi 20 sept.
/19h
→ Parvis de l'Église, La Grand'Combe

Gratuit

Dimoné & Kursed

Textes fignolés, une façon unique de bouger, captivante, des musiciens électriques – Dimoné réconcilie chanson, rock et punk. Cuir et velours, poésie, acuité, son et élégance. La grande classe !

Le voilà mon gang, Kursed*, un groupe, rock, quatre garçons, d'une maturité rare qui jurerait presque du haut de leurs vingt ans. Électrique, toiles noires et cuirs patinés, des adorateurs de mythes sans compte à rendre à Œdipe. Et puis me voilà, moi, rendu pile au milieu, passager en mes chansons pudiquement pas sages. Elles, tendues sur cet isthme de l'existence après 5 disques à les jouer sur scène. Elles, que j'ai déshabillées jusqu'à l'os, amenées parfois jusqu'à la limite, et même relookées pour une Carte Noire. Il est venu le temps de me calciner à cette prédiction, à cet inéluctable appel de la tribu, avec mon pédigrée de chanteur nourri d'intranquillité. Ce sera avec* Kursed *et leur son donnera la couleur à mes nouvelles chansons, sur scène comme sur l'album* Mon amorce. **Dimoné**

Intervenant régulièrement auprès des élèves du Collège Léo-Larguier de la Grand'Combe avec les musiciens de la Compagnie Impérial dans le cadre de Rêves Parties en Collège depuis 2 ans, cet habitué des Francofolies de La Rochelle nous offre une occasion unique de découvrir son univers.

Avec **Dimoné** chant et guitare, **Hugo Herleman** chant et guitare, **Ari Moitier** guitare, **Thomas Gallego** basse et **Romain Cense** batterie — Photo D.R.

Jazz millésimé et taste-vin
Avec la complicité de Nîmes Métropole Jazz Festival et Jazz 70

Brad Mehldau trio

À 49 ans, il peut être considéré comme le plus grand pianiste de sa génération. Incroyable mélodiste, Joshua Redman dit de lui: «Personne ne lui arrive à la cheville. Je n'ai jamais travaillé avec pianiste qui ait plus de groove». Considéré comme le maître du trio, sa musique se nourrit d'influences classiques (Beethoven, Schumann, Schubert ou Bach), des grands standards du jazz (Cole Porter, Gershwin) tout en s'inspirant de reprises de Radiohead, des Beatles, Nick Drake ou Paul Simons.

Le pianiste de jazz le plus influent des 20 dernières années. **New York Times**

Il n'aura fallu que cinq minutes à Brad Mehldau et son trio pour décoller vers le firmament. **Jazz Magazine**

Un technicien classique hors pair, capable de transformer un standard de jazz en une fugue de Bach. **The Gardian**

L'une des voix les plus fascinantes du jazz actuel. **JazzTime**

Avec **Brad Mehldau** piano, **Jeff Ballard** batterie et **Larry Grenadier** contrebasse — Photo © Michael Wilson

mardi 24 sept.
/20h30
→ Grande Salle

Billetterie à partir du vendredi 30 Août
Tarif unique 19.50€
850 places numérotées
— 1h30

Château de Nages
Dans notre famille depuis quatre générations, Château de Nages symbolise notre amour pour la vigne, le vin et la terre rhodanienne dont ils sont issus. Aujourd'hui encore, c'est le lieu des retrouvailles en famille, le théâtre de discussions pour évoquer ensemble les souvenirs et l'avenir de notre cher domaine.
Château de Nages
Vieilles Vignes Rouge
Aoc Costières de Nîmes
› www.chateaudenages.com, contact Local www.castanierdiffusion.com

Théâtre d'objets

mercredi 25 sept.
/10h et 15h
samedi 28 sept.
/11h et 15h30
→ Salle d'à côté

dès 3 ans

Billetterie à partir du vendredi 30 Août
Tarif jeune public
9€ (adulte) – 6€ (enfants)
110 places non numérotées
— 40 min.

Séances scolaires
Mardi 24, jeudi 26, vendredi 27 septembre à 9h30 et 14h30

Bout à bout

Marina Montefusco / le Clan des songes

Un petit bout sort d'un amas de cordages, quitte le tas entremêlé et commence à prendre vie. Un deuxième le suit et un autre encore. Ensemble, ils se découvrent avec étonnement. Ils se scrutent, se rapprochent, se dispersent et se retrouvent, explorant avec tendresse et humour les nœuds au sens propre et au sens figuré.
Depuis 25 ans, le Clan des songes développe un théâtre d'images fortes et oniriques dont les outils privilégiés sont la marionnette et les formes animées. Ses créations s'adressent en priorité au jeune enfant, mais elles sont appréciées par tous les publics.

Quand la manipulation atteint de tels sommets et s'affirme comme du grand art ou comment faire un grand spectacle visuel avec juste quelques bouts de ficelles. **Midi-Libre**

Scénario, mise en scène et création des marionnettes **Marina Montefusco** en étroite collaboration avec **Erwan Costadau** et **Magali Esteban**, création et régie lumière **Erwan Costadau**, manipulation à 6 mains **Erwan Costadau**, **Magali Esteban** et **Marina Montefusco**, musique originale et enregistrement **Laurent Rochelle**
— Photo © Igor Vermeil

C'est à lire

Le rendez-vous littéraire au Cratère
Un partenariat entre la Librairie Sauramps d'Alès et Le Cratère

Rentrée d'automne
mardi 1er oct. 2019*

Lectures de vacances
mardi 26 mai 2020*

*programme disponible environ 6 semaines avant l'événement

Deux soirées autour des nouveautés littéraires.

/**18h30** Raconte-moi un livre : dans le Studio Bernard-Glandier du Cratère, des grands lecteurs, des personnalités du coin, nous livrent leurs coups de cœur. Gratuit sur inscription

/**19h30** Casse-croûte autour du bar du Cratère

/**20h30** Voix d'acteurs et d'auteurs : dans la Salle d'à côté du Cratère, en compagnie de leurs auteurs, des comédiens nous donnent à entendre et font vivre trois textes choisis dans l'actualité littéraire. 5€, 3€ pour les moins de 26 ans. (environ 1h20)

Informez-vous
→ 04 66 52 52 64 / lecratere.fr
www.sauramps.com

— Photo D.R.

Théâtre
coproduction Cratère

Les Mille et une nuits

Guillaume Vincent / Cie MidiMinuit

jeudi 3 et vendredi 4 oct.
/19h
→ Grande Salle

Billetterie à partir du mardi 3 septembre
Tarif B
18€ - 17€ - 15€ - 12€
700 places numérotées
— 3h30 incluant entracte

Des lampes magiques, des tapis volants, des vizirs, des califes; la sensualité et l'intarissable faconde de Shéhérazade... Tout le monde connaît *Les Mille et une nuits*. Un roi est trahi par son épouse, il la décapite, et alors, plutôt que de risquer de subir un nouvel affront, chaque jour il épouse une jeune fille qu'il déflore et fait exécuter au matin. Schéhérazade sauve sa tête en commençant une histoire qu'elle interrompt à l'approche du jour.

Oubliez le temps. L'imagination de Schéhérazade est sans limites. Laissez-vous envoûter. Des récits fantastiques, des récits édifiants, des histoires d'amour, des histoires scabreuses, des histoires drôles. *Les Mille et une nuits* racontent comment le pouvoir de la fiction est capable d'arrêter la barbarie.

Les Nuits viennent d'une tradition orale, on sait qu'elles ont été écrites à plusieurs mains, à travers plusieurs siècles et plusieurs continents, aussi a-t-on affaire à des registres très différents d'une histoire à l'autre; si parfois on est dans un imaginaire très érotique, certains contes sont écrits avec l'efficacité d'une bonne pièce de boulevard, c'est parfois extrêmement drôle, parfois très violent et très glauque. J'aime évidemment ce mélange des genres. Adapter Les mille et une nuits*, c'est aussi se confronter à ces grands écarts.* **Guillaume Vincent**

Mise en scène et texte **Guillaume Vincent** d'après le texte éponyme, **avec Alann Baillet**, **Florian Baron**, **Moustafa Benaibout**, **Lucie Ben Bâta**, **Hanaa Bouab**, **Andréa El Azan**, **Emilie Incerti Formentini**, **Florence Janas**, **Kyoko Takenaka**, **Makita Samba**, **Charles-Henri Wolff**, dramaturgie **Marion Stoufflet**, chorégraphie **Herman Diephuis**, scénographie **François Gauthier-Lafaye**, collaboration scénographie **Pierre-Guilhem Coste**, lumières **César Godefroy** assisté de **Hugo Hamman**, composition musicale **Olivier Pasquet**, son **Sarah Meunier-Schoenacker**, costumes **Lucie Ben Bâta**, assistant à la mise en scène **Simon Gelin** — Photo © Morteza Rafii

Théâtre
coproduction Cratère

le Mur

Philippe Delaigue / La Fédération
en complicité avec la Compagnie Transports en Commun

mardi 8 et
mercredi 9 oct.
/20h30
→ Salle d'à côté

Billetterie à partir
du vendredi 6 septembre
Tarif C
14€ - 12€ - 10€ - 9€
180 places non numérotées
— 1h10

Tout droit sortis de la mythologie grecque, Pyrame et Thisbé, c'est un peu Roméo et Juliette avant la lettre. Les deux amants sont séparés par un mur et finissent par mourir de cet amour impossible. Philippe Delaigue avait fait une adaptation pour des clowns de théâtre de ce mythe retranscrit dans les *Métamorphoses d'Ovide*. En donnant la parole à des clowns, il décale le propos, lui donne une force et une fragilité qui met en valeur sa profonde humanité. Le clown est imprévisible, il se trompe, échange des voyelles, des syllabes, maltraite le langage et en révèle ainsi les rouages et la beauté.

Après le succès de cette très courte pièce, il décide d'écrire un prologue afin d'actualiser cette histoire et permettre à ces clowns de prendre toute leur mesure. Il est étonnant de constater l'immense profondeur qu'ils apportent au propos et combien le rire sert la tragédie. Dans ce prologue, il sera bien sûr question de mur, mais aussi de frontières, de nations, de migrants et de demandeurs d'asile. Une histoire bouleversante et ô combien actuelle.

Texte et Mise en scène **Philippe Delaigue**, jeu **Léa Menahem** et **Jimmy Marais**, scénographie et lumières **Camille Allain Dulondel**, **Sébastien Marc**, conception costumes **Léa Menahem**, **Jimmy Marais**, réalisation costumes **Adélie Antonin**, son **Philippe Gordiani**, voix **Anne de Boissy**, **Sylvain Bolle-Reddat**, **Enzo Cormann**, régie générale **Pierre Xucla**, remerciements **Quentin Bardou** — Photo D.R.

Arts de la rue
En collaboration avec
les communes des Vans,
de Cendras et du Vigan

ObsolèteS

Cie Gravitation / Cie À demain j'espère

mercredi 9 oct.
/20h30
→ Les Vans
Maison des
associations

jeudi 10 oct.
/20h30
→ Cendras
salle Nelson-Mandela

vendredi 11 oct.
/20h30
→ Le Vigan
salle Lucie-Aubrac

Interdit aux moins
de 10 ans

Billetterie à partir du
vendredi 6 septembre
Tarif D
11€ - 10€ - 8€ - 6€
120 places non numérotées
— 1h10

Ils reviennent! C'est toujours drôle, pertinent et impertinent, intelligent et ça fait réfléchir! *Après Mr Kropps* et *Label vie* et ses personnages d'utopistes, souvent babas, plus vrais que nature, la Cie Gravitation s'attaque au sujet de l'obsolescence. De la machine à laver au dernier téléphone portable, en passant par tous ceux dont le travail disparaît et qui deviennent chômeurs.
Ils sont trois femmes et deux hommes qui se sont réunis pour agir. Ils se définissent comme un mouvement d'éducation populaire, sorte de « mix » des « Nuits debout », d'associations type ATTAC et des mouvements des années 60. Ils veulent éveiller les consciences, pousser le peuple à agir.

Une fois de plus, nous sommes invités à une réunion. Gobelets en plastique, mauvaise bière, rouleau de scotch, paquet de confiseries au soja bio et impatience des participants qui tirent à qui mieux-mieux sur leur cigarette électronique. Tout est en place. L'installation progressive feint l'à-peu-près et sollicite directement les spectateurs. Et l'on rit, on rit beaucoup, tant les personnages sont stéréotypés, mais jamais trop loin du réel. Impossible de ne pas s'y reconnaître un peu. Et au-delà du rire, c'est un exercice salutaire, extrêmement bien documenté, qui rend limpides les réflexions des grands penseurs d'aujourd'hui et qui aiguise notre sens critique sur ce libéralisme à tous crins.

Création collective de et avec **Olivia David-Thomas**, **Catherine Fornal**, **Martine Girol**, **Martin Lardé** et **Fabien Thomas** — Photo © Pascal Negri

Danse
coproduction Cratère
1ères en France
artiste associé

Musique

jeudi 10 oct.
/19h
vendredi 11 et
samedi 12 oct.
/20h30
→ Grande Salle

Billetterie à partir
du mardi 10 septembre
Tarif C
14€ - 12€ - 10€ - 9€
550 places numérotées
— 50 min.

Séduction

Hamid El Kabouss / Cie MIM.H

En juillet dernier, après une quarantaine de jours de travail, Hamid El Kabouss créait à Mexico *Séduction* avec cinq jeunes danseurs du Centre de production de danse contemporaine de Mexico. Avec le sens de l'image qu'on lui connaît, son esprit facétieux et son habituelle générosité, il propulse ses danseurs dans une série de tableaux convoquant les codes de la danse contemporaine, du Hip-Hop, voire de l'acrobatie. Il s'amuse de nos perceptions, nous surprend, change les échelles, allonge instantanément ou rapetisse les corps.

Sur un plateau transformé en bar, les couples se rencontrent, se cherchent, se séduisent, se déchirent. La chorégraphie se développe en une succession de tableaux miroirs qui amplifient et démultiplient les gestes, de séquences qui jouent sur le contraste et l'opposition. Vecteur des émotions, les corps expriment ou trahissent les sentiments. Danse d'énergie et de contact, *Séduction* décortique nos gestes et nos attitudes pour jeter un regard enjoué sur nos rapports amoureux.

Chorégraphie **Hamid El Kabouss**, avec **Yansi Méndez Bautista**, **Samy Navarez**, **Guillermo Obele**, **Sergio Anselmo Orzco** et **Angel Garnica**, **Musique Stavros Lantsias / Evgeny Grinko** — Photo © D.R.

Orchestre Avignon-Provence

Le tréfonds de l'âme russe

Direction Samuel Jean / piano Abdel Rahman El Bacha

Fondé à la fin du 18e siècle, l'Orchestre d'Avignon est une formation de près d'une soixantaine de musiciens. Sous la baguette de son dynamique Premier chef invité, Samuel Jean (qui nous a ravis lors du dernier concert de l'Épiphanie au Cratère), il possède un répertoire varié et se caractérise par une grande rigueur, beaucoup de finesse, mais surtout par son plaisir communicatif de jouer.

C'est sous la plume de Tchaïkovski que naît la symphonie romantique russe. À bien des égards, sa *Quatrième symphonie* peut être considérée comme l'une des plus intéressantes du maestro et comprend des pages inoubliables. Quelques cinquante ans plus tard, Prokofiev, qui a fui la Révolution, crée son *Troisième Concerto pour piano* aux États-Unis. Ce monument du répertoire est interprété par ce musicien d'exception qu'est Abdel Rahman El Bacha. Le concert s'ouvre fort opportunément par le poème symphonique *Quendi* du compositeur norvégien Martin Romberg, inspiré de l'auteur du *Seigneur des Anneaux*, J.R.R.Tolkien.

— Photo © D.R.

mardi 15 oct.
/20h30
→ Grande Salle

Billetterie à partir du
mardi 10 septembre
Tarif A
28€ - 26€ - 22€ - 16€
850 places numérotées
— 1h40 avec entracte

Martin Romberg
(1978 -)
Quendi pour orchestre
Sergueï Prokoviev
(1891–1953)
Concerto n°3 pour piano et orchestre
Piotr Illich Tchaïkovski
(1840–1893)
Symphonie n°4

Chanson

vendredi 18 oct.
/20h30
→ Grande Salle

Billetterie à partir du vendredi 13 sept.
Tarif A
28€ - 26€ - 22€ - 16€
850 places numérotées
— 1h30

Les innocents

Avec J.P. Nataf et Jean-Christophe Urbain

Il est un estuaire à nos fleuves de soupirs
où l'eau mêle nos mystères et nos belles différences…

Ah, toutes les années 90 ! Qui n'a pas fredonné *L'Autre Finistère* ? Tout réussit au groupe : ventes record, tournées à guichets fermés et une moisson de Victoires de la musique, avant qu'il ne se sépare en 2000.

Quinze ans plus tard, le duo Les Innocents, composé de J.P. Nataf et Jean-Christophe Urbain, repart sur les routes. Depuis, une récompense des Victoires en 2016, la tournée a été longue et belle. Trois ans, près de deux cents dates, des destinations nouvelles.

Toujours une valise dans le couloir. Et comme un boomerang, un public au rendez-vous dès les premières notes des anciens tubes. Alors, ils brisent les verrous de l'inconnu, accordent leurs guitares, font entendre leurs nouveautés et se laissent aller avec simplicité, au plaisir de la scène.

— Photo © Yann Orhan

Cirque en marche #14

Une collaboration entre
La Verrerie d'Alès, pôle national cirque Occitanie et
Le Cratère, scène nationale d'Alès

Appart' à part

La Belle Apocalypse

samedi 2 nov.
/20h
→ Saint-Julien-les-Rosiers,
salle Nelson-Mandela

En collaboration
avec la Mairie de
St-Julien-les-Rosiers
Billetterie à partir du mardi 24 septembre
Tarif
5€, 3€ (- de 26 ans …)
300 places non numérotées
— 1h

Entre Turin, Montréal ou l'Académie Fratellini à Saint Denis, ces cinq très jeunes acrobates se sont formés à des disciplines aussi différentes que la roue Cyr, la corde molle, l'échelle libre ou le cerceau aérien. Après s'être éparpillés aux quatre coins de l'hémisphère Nord et riches de quelques aventures artistiques, ils se retrouvent pour nous présenter un cocktail d'humour décalé et d'acrobaties déjantées. Avec un niveau technique impressionnant, ils nous offrent une visite de leur appartement où les objets du quotidien s'entremêlent aux agrès circassiens.

→
En première partie, à 17h30 le même jour, un spectacle gratuit est présenté.
Informez-vous dès septembre lecratere.fr

Avec **Lucie Levasseur**, **Nicolas Provot**, **Hugo Weber**, **Dimitri Hiraux** et **Corentin Thirvaudey**, œil extérieur **Axel Minaret**, création lumière **Eva Molinier** — Photo ©

Moi

une petite histoire de la transformation

Jean-Benoît Mollet, Cille Lansade / Anomalie &…

mercredi 6 nov.
/10h /15h
→ Salle d'à côté

dès 6 ans

Billetterie à partir du mardi 24 septembre
Tarif jeune public
9€ (adulte) – 6€ (enfants)
180 places non numérotées
— 45 min.

Séances scolaires
jeudi 7 novembre à 9h30
et 14h30

C'est l'histoire d'une petite fille devenue invisible
Parce que ses parents ne la regardent pas… Invisible ?
Mais c'est un super pouvoir ! De ceux qui incitent à partir à l'aventure…

Dans un décor ingénieux qui se transforme continuellement, Ambre vit avec ses parents. Ses parents n'arrêtent pas de courir : entre le travail, les courses, les soucis d'argent, ils n'ont pas une minute.

Ce sont deux clowns qui viennent du cirque. Ils sont aussi comédiens et danseurs. À partir de rien, ou presque, ils inventent une histoire. Ils se contorsionnent, marchent sur les murs ou le plafond, changent les objets ordinaires du quotidien en objets magnifiques et nous amènent dans un voyage burlesque, physique et fantastique.

Création et interprétation **Cille Lansade**, **Jean-Benoît Mollet**, création musicale **David Chazam**, scénographie **Cille Lansade**, **Jean-Benoît Mollet**, **Romain de Lagarde**, création lumière et régie générale **Romain De Lagarde** — Photo ©

vendredi 8 et
samedi 9 nov.
/20h30
→ Grande Salle

dès 7 ans

Billetterie à partir
du mardi 24 septembre
Tarif B
18€ - 17€ - 15€ - 12€
180 places non numérotées
— 1h15

Fractales

Fanny Soriano / Cie Libertivore

L'œil s'ouvre. Dans la pénombre, le jour se lève. Des formes lentement se meuvent. Une jungle, une forêt dense, un désert. Les tons sont ocre, vert. Minéral, végétal. Une branche. Une bête lentement au sol s'avance puis se dédouble. Quiétude. Sérénité. Transformations lentes et organiques. Cinq acrobates, entre mouvements dansés, mains à mains et numéros aériens, défient continuellement les lois de la gravité. Ils sculptent, installent et se font emporter. Ils déploient, se confrontent à la matière. Avec une maîtrise totale de leurs corps, ils accompagnent la lente métamorphose de l'environnement dont ils font partie intégrante. On est charmés, impressionnés par leurs prouesses, apaisés, bercés par ce parfait moment d'harmonie.

Écriture, mise en scène **Fanny Soriano**, avec **Kamma Rosenbeck**, **Nina Harper**, **Voleak Ung**, **Vincent Brière**, **Léo Manipoud**, regard chorégraphique **Mathilde Monfreux**, et **Damien Fournier**, musique **Grégory Cosenza**, costumes **Sandrine Rozier** assistée de **Cécile Laborda**, lumière **Cyril Leclerc**, scénographie **Oriane Bajard** et **Fanny Soriano**, régie générale **Nancy Drolet** — Photo © Ian Grandjean

jeudi 14 nov.
/19h
vendredi 15 nov.
/20h
→ Grande Salle

Billetterie à partir
du vendredi 27 sept.
Tarif B
18€ - 17€ - 15€ - 12€
700 places non numérotées
— 1h15

Clinamen Show

Groupe Bekkrell

De l'énergie, du talent, de l'exubérance, de l'animalité. Quatre acrobates chevronnées. Quatre bombes atomiques qui viennent d'inventer un agrès impossible. Treize perches accrochées au plafond qui bougent dans tous les sens. Tantôt horizontales, tantôt verticales. Impossibles à dompter. Un espace mouvant, distordu. Du son, de la lumière, un amas de métal, de chairs, de câbles, une énergie hors du commun pour exploser le cours des choses. Sortir comme un boulet de canon, plonger, se cogner, guetter, flotter. Quatre corps qui se font et se défont. Deviennent un et se divisent à nouveau. Une déflagration fascinante où la virtuosité, les couleurs, la matière et la musique permettent à chacune d'aller au bout de ses possibilités.

En 2010, après s'être formées au Centre National des Arts du Cirque de Châlons en Champagne et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, elles fondent le Groupe Bekkrell. Fascinées par le potentiel de transformation des atomes qui nous constituent, elles empruntent son nom à Henri Becquerel (physicien qui découvrit la radioactivité).

Conception & interprétation **Fanny Alvarez**, **Sarah Cosset**, **Océane Pelpel** et **Fanny Sintès**, son **Thomas Laigle**, lumière **Clément Bonnin**, régie Générale **Adrien Maheux**, régie plateau **Julien Lefeuvre**, conception et réalisation scénographique **Silvain Ohl et Eric Noel**, collaborateur artistique **Marc Vittcoq**, acolytes **Matthieu Gary**, **Marie-José Mondzain**, **Fanny Austry**, production & diffusion **Elsa Lemoine** / L'avant Courrier, administration **Louise Michèle You** / L'avant Courrier — Photo © Massao Mascaro

Cirque en marche #14

Une collaboration entre La Verrerie d'Alès, pôle national cirque Occitanie et Le Cratère, scène nationale d'Alès

vendredi 15 nov.
/22h
samedi 16 nov.
/21h
→ Sous chapiteau à La Verrerie

En attendant le grand soir

Compagnie Le Doux Supplice, cie associée à La Verrerie

dès 8 ans

Billetterie à partir du vendredi 27 sept.
Tarif C
14€ - 12€ - 10€ - 9€
250 places non numérotées
— 1h30 environ

Dans le cadre de la Nuit du Cirque le vendredi 15 nov.
À l'initiative de Territoires de Cirque, l'enjeu de cette Nuit du Cirque est d'associer tous les réseaux de diffusion en imaginant une journée, une soirée, une nuit, où le cirque de création est à l'honneur. Il s'agit de montrer la vitalité du cirque de création, exigeant et populaire, sur l'ensemble du territoire national voire au-delà. Avec le soutien du Ministère de la Culture.

Spectacle de cirque à voir et à danser.
Des sourires, de la bienveillance, de l'attention à l'autre, de la confiance réciproque. Nous sommes assis tout autour du plateau. Quatre gradins face à face. Au centre, cinq acrobates, deux danseurs et un clown commencent tout doucement à tourner, défient lentement les lois de l'équilibre, se mettent à danser, jusqu'à culminer avec de spectaculaires numéros de portés acrobatiques. Un vrai spectacle qui va crescendo. On se laisse emporter, impressionnés par l'aisance de ces athlètes virtuoses qui font montre d'un réel savoir-faire. Une ode au cirque, à la danse, une célébration où peu à peu, sans qu'on ne s'en rende compte, on se retrouve à leurs côtés, entraînés dans cette fête et le simple plaisir d'être ensemble.

Avec **Boris Arquier**, **Marianna Boldini**, **Pierre-Jean Bréaud**, **Laetitia Couasnon**, **Tom Gaubig**, **Guillaume Groulard**, **Pablo Monedero** (Otto), **Fred Escurat** et **Guillaume Sendron** (en alternance avec **Alex Fournier**). Écriture et mise en scène **Pierre-Jean Bréaud**, regards extérieurs **Julie Lefebvre et Patricia Marinier**, lumière **Hervé Lacote**, production, diffusion **Camille Rault-Verprey** — Photo © Pierre Rigo

Danse

Ballets Jazz de Montréal

Dance Me / Musique de Léonard Cohen

mardi 19 et mercredi 20 nov.
/20h30
→ Grande Salle

Billetterie à partir du mardi 8 octobre
Tarif A+
30€ - 28€ - 24€ - 18€
850 places numérotées
— 1h20

Quatorze artistes-interprètes lumineux à la technique parfaite nous transportent dans l'univers puissant et profond de Leonard Cohen.
Dance Me a été créé à l'occasion du 375e anniversaire de la fondation de Montréal. Pour cet hommage à Leonard Cohen, les Ballets Jazz de Montréal ont fait appel à trois grands chorégraphes de la scène internationale : le grec Andonis Foniadakis, la belgo-colombienne Annabelle Lopez Ochoa et l'anglais Ihsan Rustem.
Les Ballets Jazz de Montréal sont internationalement connus. Créés en 1972 dans l'esprit novateur du modern jazz, ils évoluent rapidement en fusionnant danse classique, jazz et contemporaine avec le théâtre, le cirque et les arts visuels. Ils produisent des spectacles alliant la virtuosité stupéfiante des danseurs à des moyens techniques importants qu'ils maîtrisent totalement, produisant des spectacles complets et multidisciplinaires.

Trois chorégraphes internationaux [...] quatorze danseurs extraordinaires, des éclairages magnifiques, des vidéos émouvantes et mille effets spectaculaires [...] Toute une mise en scène inventive et très élaborée fait de cette oeuvre complexe et variée un régal pour les yeux et un bonheur pour l'écoute. **Huffingtonpost**

Direction artistique **Louis Robitaille**, dramaturgie et mise en scène **Eric Jean**, chorégraphie **Andonis Foniadakis**, **Annabelle Lopez Ochoa** et **Ihsan Rustem** — Photo © Marc Montplaisir

Le Cratère près de chez vous
dans le Gard et ailleurs ...

Musique

Noa
Lettres à Bach

vendredi 22 nov.
/20h30
→ Grande Salle

Billetterie à partir du vendredi 11 octobre
Tarif A
28€ - 26€ - 22€ - 16€
850 places numérotées
— 1h30

Depuis 25 ans, la chanteuse Noa est profondément admirative devant le génie de Johann Sebastian Bach. C'est une musique qui s'adresse directement à l'âme, qui traverse le temps et reste toujours aussi actuelle. Noa possède une voix exceptionnelle et une présence sur scène qui lui a permis d'atteindre la renommée qu'on lui connaît. Dans ce projet, merveilleusement accompagnée par une guitare et une basse, elle pose ses propres textes en anglais et en hébreu sur les musiques divines de Bach. La voix est toujours aussi impressionnante de maîtrise, d'envergure et de nuances et magnifiée par des arrangements aussi fins que minimalistes.

Chacun se souvient du tube planétaire *I don't know* issu de son premier album international (coproduit par Pat Metheny) en 1994, ou de la voix d'Esmeralda sur le disque de Notre Dame de Paris. Inoubliable pour avoir depuis partagé la scène avec les plus grands artistes mondiaux, la chanteuse a su se faire rare et discrète bien que restant une figure majeure du paysage musical, comme du combat pour la Paix qu'elle mène en tant qu'ambassadrice de bonne volonté pour l'ONU.

Gil Dor direction musicale et guitare, **Or Lubianker** basse — Photo © Ronen Akerman

Dans la peau de Don Quichotte

Cervantès / La Cordonnerie / Métilde Weyergans et Samuel Hercule

mardi 26 et mercredi 27 nov.
/20h30
→ Grande Salle

dès 12 ans

Billetterie à partir du mardi 15 octobre
Tarif C
14€ - 12€ - 10€ - 9€
510 places numérotées
— 1h35

Spectacle accompagné d'une audio description
mercredi 27 novembre
accessible aux personnes en situation de handicap visuel

ACCÈS CULTURE

Un spectacle captivant mêlant cinéma, théâtre, musique en direct et bruitages. Une forme originale et surprenante où l'innovation technique la plus pointue rencontre la fabrication artisanale la plus minutieuse. Au pied de l'écran, où sont projetées les superbes images des films muets qu'ils ont réalisés, les comédiens interprètent le texte, font les bruitages, pendant que des musiciens accompagnent la prestation. C'est d'une précision ahurissante. Entre le vivant et l'écran, tel un chevalier errant, le spectateur navigue entre imaginaire et réalité. C'est absolument fascinant, car l'une et l'autre s'en trouvent renforcées.

En transposant ce monument de la littérature dans notre monde actuel, la compagnie reste totalement fidèle à l'esprit de Cervantès. Elle respecte la structure vertigineuse du récit, son aspect critique et met en valeur son humour et sa fantaisie.

Michel Alonzo, bibliothécaire municipal sans histoire, est sur le point de terminer la fastidieuse tâche d'informatiser tous les ouvrages de sa bibliothèque. Mais, la catastrophe annoncée du « bug » de l'an 2000, capable d'anéantir son travail, de faire exploser les centrales nucléaires et de faire basculer notre monde dans le Moyen-Age, le pousse à revêtir l'armure et partir sur les routes ...

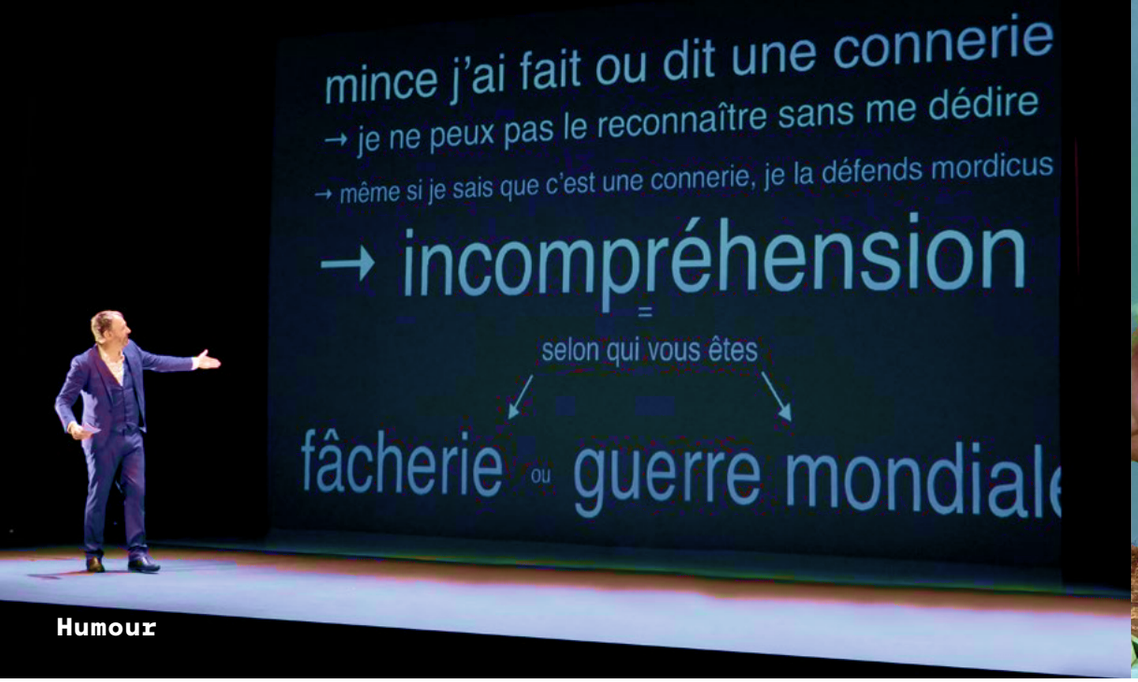
Aussi artisanale que technique, leur singulière approche de la scène se prête à une très subtile transposition du mythe. **La terrasse**

Cette fable mélancolique est servie par la fantaisie et l'humour subtil de La Cordonnerie, sa mise en scène précise comme une horloge, et une osmose encore plus grande entre le plateau et l'écran. Un spectacle tragi-comique pour tous sur la superbe folie de croire en ses rêves. **France Culture**

Et ça fait du bien, un théâtre qui redonne du courage, fait rire et pense... **L'Humanité**

Un enchantement que ce ciné-théâtre. **Télérama**

d'après **Cervantès**, texte, réalisation, mise en scène **Métilde Weyergans** et **Samuel Hercule**, musique originale **Timothée Jolly** et **Mathieu Ogier**, avec **Philippe Vincenot**, **Samuel Hercule**, **Métilde Weyergans**, **Timothée Jolly**, **Mathieu Ogier** et à l'écran **Ava Baya**, **Jean-Luc Porraz**, **Anne Ferret**, **Michel Le Gouis**, **Nicolas Avinée**, **Xavier Guelfi**, **Pierre Germain**, **Constance Chaperon**, **Alexis Corso**, **Grégoire Jeudy**... assistants réalisation **Grégoire Jeudy**, **Damien Noguer**, assistante à la mise en scène **Pauline Hercule** — Photo © Coline Ogie



Humour

Vendredi 29 et samedi 30 nov.
/20h30
→ **Grande Salle**

dès 12 ans

Billetterie à partir du vendredi 18 octobre
Tarif C
14€ - 12€ - 10€ - 9€
700 places numérotées
— **1h30**

[Plaire]

Abécédaire de la séduction

de et avec Jérôme Rouger

Mais comment peut-il dire autant de choses sérieuses avec si peu de sérieux!

Jérôme Rouger est un bateleur bonimenteur d'exception. Un mélange entre Bedos et Devos qui maîtrise l'autodérision et impressionne par la précision du verbe. Ici, il s'interroge sur la séduction. Cet irrépressible besoin de plaire. À tout prix. Par des détours hilarants, il aborde des sujets cruciaux comme la manipulation, la démocratie et passe de Giscard à Shakespeare. Sans jamais perdre le fil. Avec finesse et intelligence, l'air de ne pas y toucher, sous le couvert du rire, il nous fait réfléchir et stimule notre réflexion.

Un mélange d'espièglerie, d'impertinence et de poésie dans des mises en scène aussi inattendues qu'inventives. **Le Monde**

Sa force c'est aussi sa modestie feinte alors qu'il est une véritable bête de scène, sa prose, sa puissance vocale, son éloquence, sa présence physique, son humour et sa fulgurance. On sort de ce spectacle plus intelligent. **France-Bleu, Coup de cœur du Off**

Complicité **Cécile Delhommeau** et **Patrick Ingueneau**, vidéo & son **Jaime Chao**, lumières **Mathieu Marquis**, régie en alternance **Emmanuel Faivre** et **Hélène Courdain**, aide aux costumes **Martine Gay**, vidéo Archives de l'INA — Photo © Maxime-Debernard

Théâtre

George Dandin

ou le Mari confondu

Molière / Jean-Pierre Vincent / Cie A L'Envi

mardi 3 et mercredi 4 déc.
/20h30
→ **Grande Salle**

dès 13 ans

Billetterie à partir du mardi 22 octobre
Tarif B
18€ - 17€ - 15€ - 12€
700 places numérotées
— **1h50**

C'est l'histoire d'un paysan débrouillard. Georges Dandin, roi de la combine, cherche la reconnaissance à tout prix. Il s'achète de beaux habits, une jeune fille de la noblesse, se fait construire un petit Versailles et devient, excusez du peu, Monsieur de la Dandinière ! Mais ne devient pas noble qui veut. Rejeté par l'aristocratie locale, désargenté, cocufié, Dandin qui se croyait parvenu au ciel, connaît une impitoyable descente aux enfers.
Dès ses débuts aux côtés de Patrice Chéreau, Jean-Pierre Vincent a durablement marqué l'histoire du théâtre en France. Il a dirigé le Théâtre national de Strasbourg, la Comédie française et le Théâtre Nanterre-Amandiers. Ses mises en scène se caractérisent par un important travail préparatoire et documentaire, une rigoureuse direction d'acteurs, une grande cohérence et un sens particulier du détail.

Du théâtre classique à son meilleur : Jean-Pierre Vincent offre une lecture passionnante pour notre époque de George Dandin, petite comédie de Molière, en fait d'une radicalité et d'une modernité étonnantes. **Le Monde**

De **Molière**, mise en scène **Jean-Pierre Vincent**, assisté de **Léa Chanceaulme**, avec **Etienne Beydon**, **Olivia Chatain**, **Aurélie Edeline**, **Vincent Garanger**, **Matthias Hejnar**, **Elizabeth Mazev**, **Anthony Poupard**, **Alain Rimoux**, dramaturgie **Bernard Chartreux**, scénographie **Jean-Paul Chambas**, assisté de **Carole Metzner**, costumes **Patrice Cauchetier** assisté de **Anne Autran**, musique originale **Gabriel Durif** d'après des extraits du « Grand Divertissement royal de Versailles » (Molière-Lully), lumières/vidéo **Benjamin Nesme**, son **Benjamin Furbacco**, maquillage **Suzanne Pisteur**, régie générale **Xavier Libois** — Photo © D.R.

Entrée d'auteurs
Pour vous mettre en appétit, les Ecrivains Associés du Théâtre, délégation Méditerranée, vous proposent de découvrir deux courts extraits de pièces en compagnie de leurs auteurs. Les lectures sont réalisées par les élèves de conservatoires régionaux. Durée, 1h.
Mercredi 4 décembre
à 18h30, entrée libre

Musique

vendredi 6 déc.
/20h30
→ Grande Salle

Billetterie à partir du vendredi 25 octobre
Tarif A
28€ - 26€ - 22€ - 16€
850 places numérotées
— 1h20 avec entracte

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Symphonie n°8, (26 min.)
Ernst von Dohnanyi (1877-1960)
Konzertstück pour violoncelle et orchestre en ré majeur,
op. 12 (24 min.)

Opéra Orchestre National de Montpellier Occitanie

Direction Magnus Fryklund, soliste Cyrille Tricoire violoncelle solo supersoliste de l'ONM

Pour fêter ses quarante ans, l'Orchestre de Montpellier nous offre la 8e Symphonie de Beethoven. Moins connue que la 9e, la 7e ou encore la 5e, elle est toutefois considérée par plusieurs spécialistes, comme l'une des plus abouties, étonnante par la création de thèmes basés sur la succession d'accords de tonique et un final qui constitue l'une des pages les plus hardies du célèbre compositeur.

Pianiste virtuose, compositeur, Ernst von Dohnányi, considéré à son époque comme le successeur de Liszt, connaît un immense succès et se produit à travers l'Europe et les Etats-Unis. Dans ce concerto où il démontre son amour pour le violoncelle (son père était violoncelliste) on décèle les influences de Bramhs et de Mahler, dans une œuvre parfaitement maitrisée et d'une grande puissance émotionnelle.

C'est le jeune chef d'origine suédoise Magnus Fryklund qui dirigera les 45 musiciens de l'orchestre et qui, en plus de diriger l'Opéra de Malmö, est en résidence à l'Orchestre symphonique d'Helsingborg et nommé depuis 2018, chef assistant à l'Orchestre de Montpellier.

— Photo © Mario Sinistaj

Danse

Suites Absentes

Variation de Pierre Rigal sur une musique de JS Bach

Pierre Rigal / J.S. Bach

Diplômé d'économie mathématique, champion de course à obstacles de haut niveau, Pierre Rigal est un drôle d'oiseau. Il dépoussière la danse et nous offre des spectacles très maîtrisés qui derrière leur apparente fantaisie, cachent une grande profondeur.

Un concertiste en queue de pie, très prétentieux, s'approche de son piano. Au moment où il s'assoit, le piano, seul, joue une suite de Bach dans une très belle interprétation de François Dumont. C'est un piano mécanique de très haute technologie, équipé de capteurs de pointe, qui reproduit dans les moindres nuances le jeu de l'interprète. Pierre Rigal nous entraîne alors dans une danse surprenante et drôle, à la « Buster Keaton », et met en évidence, à la fois l'absence du pianiste qu'on entend pourtant, et l'absence du compositeur. Cette absence devient le support imaginaire d'un récit consacré à la musique et à sa manière de remplir intégralement la vie des hommes. A travers ce récit, peu à peu, apparaissent les confidences de ce personnage mystérieux, seul face à un piano. Une danse élaborée remplie d'humour et de tendresse, ludique et pleine de surprises.

Conception, interprétation **Pierre Rigal** sur une initiative de **Paul-Arnaud Péjouan**. Collaboration artistique et régie vidéo **Mélanie Chartreux**, lumières **Frédéric Stoll**, mise en production **Sophie Schneider** assistée de **Nathalie Vautrin**, musiques interprétées par **François Dumont** — Photo © Carmen Legros

mardi 10 et mercredi 11 déc.
/20h30
→ Salle d'à côté

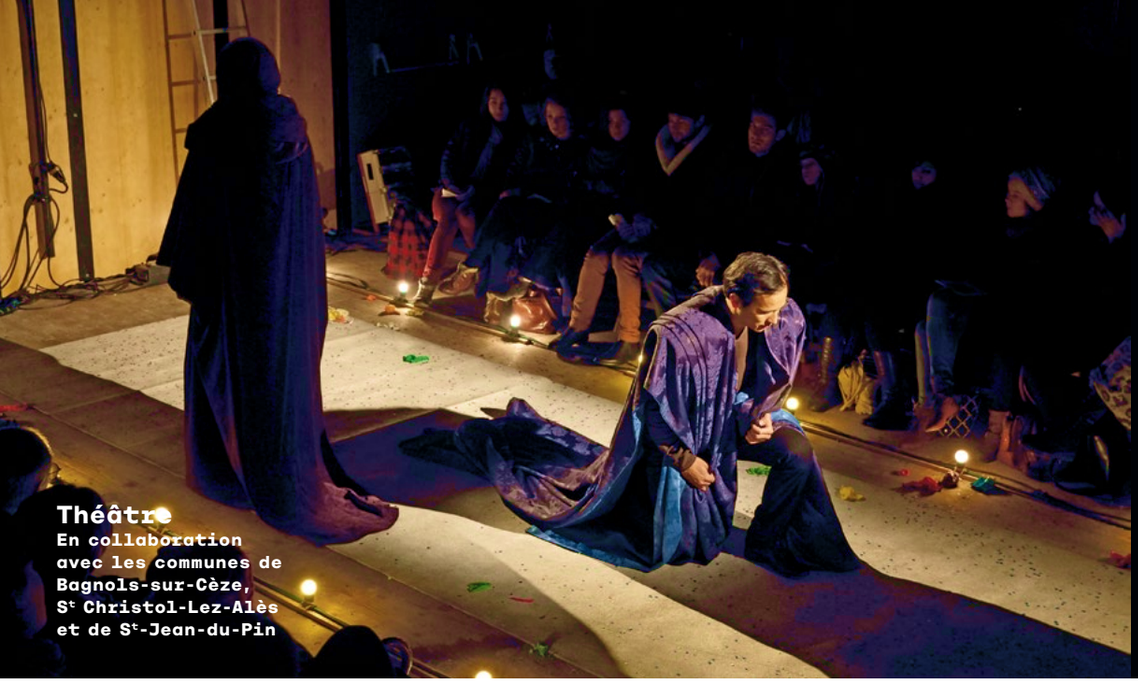
Billetterie à partir du mardi 29 octobre
Tarif C
14€ - 12€ - 10€ - 9€
180 places non numérotées
— 1h

Bach
Capriccio sopra la lontananza del suo fratello dilettissimo, BWV 992 ;
Suite anglaise n°3 en sol mineur, BWV 808

Bach / Liszt
Prélude et fugue en la mineur, BWV543

Bach
Prélude et fugue en mi bémol mineur, BWV853

Bach / Busoni
Chaconne en ré mineur, BWV 1004



Théâtre
En collaboration avec les communes de Bagnols-sur-Cèze, St Christol-Lez-Alès et de St-Jean-du-Pin

mardi 10 déc.
/20h30
→ Bagnols-sur-Cèze
salle Multiculturelle

mercredi 11 déc.
/20h30
→ St-Christol-Lez-Alès
maison pour tous

Jeudi 12 déc.
/20h30
→ St-Jean-du-Pin
salle polyvalente

Billetterie à partir du mardi 29 octobre
Tarif D
11€ - 10€ - 8€ - 6€
125 places non numérotées
— 1h40

Oreste aime Hermione qui aime Pyrrhus qui aime ANDROMAQUE qui aime Hector qui est mort…

Racine / Collectif La Palmera

Après la prise de Troie, Andromaque, veuve d'Hector, et son fils Astyanax sont prisonniers de Pyrrhus, roi d'Épire. Celui-ci, déjà fiancé avec Hermione, fille de Ménélas, diffère de jour en jour son mariage parce qu'il est épris de sa captive. Mais Pyrrhus n'a pas compté avec la haine des Grecs contre les Troyens…

Nous sommes au centre de l'action, disposés en cercle autour des acteurs. Miracle, grâce au travail de la compagnie qui a décortiqué et étiré la pièce dans toutes ses limites, cette langue réputée difficile coule de source. Nous en saisissons toute la beauté et nous laissons emporter par cette histoire menée tambour battant.
Rendre accessible et limpide un texte dense et profond, un des grands classiques du théâtre français, mais sans jamais en trahir le sens et la portée. Voici le pari réussi que s'est fixé le Collectif La Palmera. Le succès de cette pièce créée en 2012 n'a jamais fléchi.

Le talent des comédiens se déploie pleinement et fait tomber toutes nos idées reçues, laissant place à la beauté du verbe, à l'émotion…
Théâtrorama

D'après **Jean Racine**. Spectacle écrit et proposé par le Collectif La Palmera, avec **Nelson-Rafaell Madel** et **Paul Nguyen**, collaboration à la mise en scène **Néry**, musique originale **Nicolas Cloche**, en collaboration artistique avec **Claudie Kermarrec**, **Loïc Constantin**, **Julien Bony**, **Damien Richard**, **Édith Christophe** et **Claire Dereeper** — Photo © Damien Richard

Chanson

CharlÉlie Couture

Même pas sommeil

Vendredi 13 déc.
/20h30
→ Grande Salle

Billetterie à partir du mardi 5 novembre
Tarif A
28€ - 26€ - 22€ - 16€
850 places numérotées
— 1h30

Depuis trente ans, CharlÉlie Couture promène à travers le monde un blues poétique rempli d'humour et de lucidité. Peintre, écrivain et chanteur inclassable, il fait partie des «icônes» d'une certaine chanson-rock littéraire traversant le temps avec l'élégance incontestable des grands hommes discrets. Il faut l'avoir vu sur scène pour comprendre le magnétisme qui émane de ses concerts. Harmonies Jazz, Blues ironiques, Rock steady ou Folk non-conformiste se mélangent et font un magnifique écrin à ses histoires, farcies de double-sens et de métaphores électriques.
Toujours aussi éveillé, CharlÉlie Couture nous fait partager son message d'espoir en abordant avec poésie, humour et une très grande finesse, ses préoccupations sur notre avenir.

Tel un Lou Reed qui aurait grandi à Nancy, il distribue les coups de poing dans un gant (et une voix) de velours. Et on tend les deux joues.
Le Parisien

Entre réalisme et émerveillement, humanité et ironie, il fait swinguer la langue française en une poésie des instants. **La Croix**

— Photo © ShaanC Studio

Spectacle de Noël

dimanche 15 déc.
/16h
mercredi 18 déc/
/15h
vendredi 20 déc.
/19h
samedi 21 déc.
/17h
→ Grande Salle

dès 6 ans

Billetterie à partir du vendredi 8 novembre
Tarif unique 8.5€
850 places numérotées (mais non numérotées pour les représentations de mercredi et vendredi)
— 1h

Séances scolaires
Lundi 16, mardi 17 et jeudi 19 décembre à 14h30

Les ChevaliersS

Okidok

Cors et trompettes. Musiques éclatantes et costumes somptueux. Tout le moyen-âge servi sur le grand plateau du Cratère. Mais attention, un moyen-âge façon Monty Python ou Kaamelot! Deux clowns au style décalé, comédiens, mimes bruitistes, jongleurs, acrobates qui feront mourir de rire petits et grands. Menés tambour battant, blagues, décors et apparitions d'êtres fabuleux se succèdent et nous font suivre nos héros dans ces aventures cocasses et tragicomiques.
Pour ce spectacle, nos deux clowns qui depuis plus de 25 ans se sont produits dans plus de 28 pays, ont fait appel aux services de Michel Dallaire pour la mise en scène. Une façon pour le Cratère d'avoir une pensée pour ce merveilleux clown, génial passeur, immense humaniste qui fut à l'origine d'aventures telles que celles du Cirque du Soleil, Cirque Gosh, Archaos et qui fonda le Hangar des Mines à Saint-Sébastien-d'Aigrefeuille, annonçant ce qui devint La Verrerie, pôle national cirque Occitanie.

Sous les gros gags, une belle finesse dans les personnages! Et décors et costumes, redoutables d'efficacité, fleurent bon le plaisir du bricolage forain. **Théâtredublog**

De et avec **Xavier Bouvier** et **Benoît Devos**, mise en scène **Michel Dallaire** et **Okidok**, regards ponctuels **Alain Moreau** du Tof Théâtre et **Jean-Michel Van Den Eyden**, costumes **Lili Deconinck**, marionnette et machines **Sébastien Boucherit**, **Alex Sauzeat** et **Lili Deconinck**, scénographie **Jeremie Hynderick** et **Gilles Haumont**, création lumières **Laurent Kaye**, régie générale et régie plateau **Benoît Guilbert**, régie lumière et son **Valentin Coppens**, ambiances sonores **Gens-Olivier Six** — Photo © Thomas Freteur

Théâtre / musique

Martien, martienne

D'après Les Chroniques Martiennes de Ray Bradbury
Laurent Fréchuret / Théâtre de l'Incendie / Percussions Claviers de Lyon

mercredi 8 et vendredi 10 janv.
/20h30
→ Grande Salle

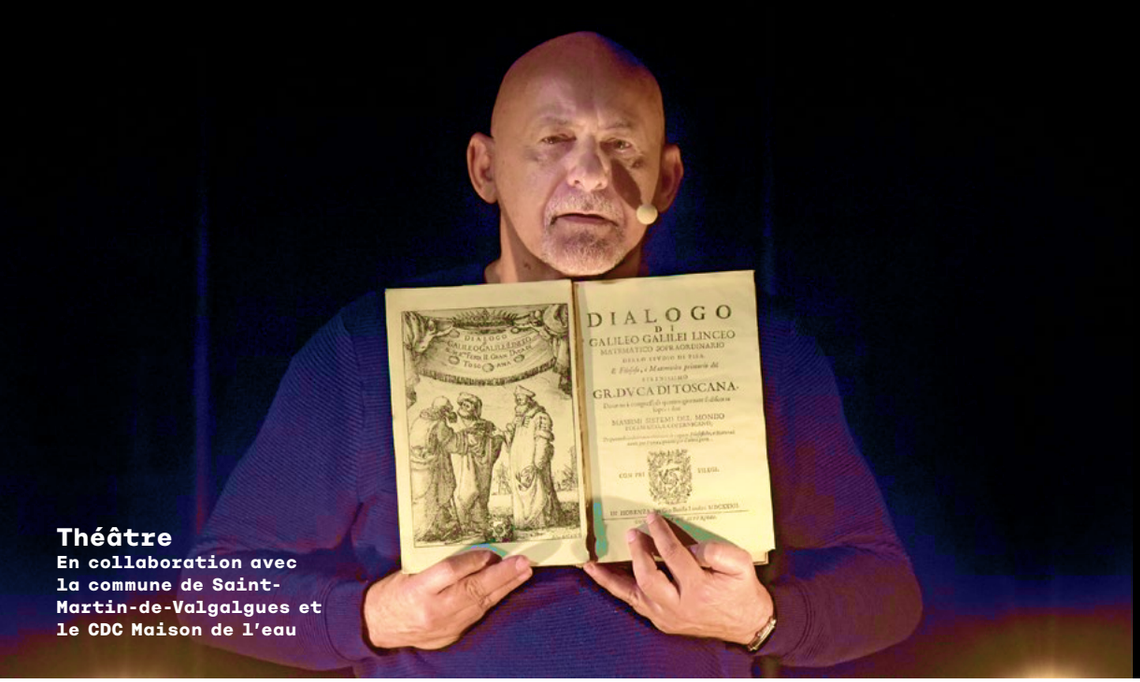
dès 8 ans

Billetterie à partir du mardi 26 novembre
Tarif C
14€ - 12€ - 10€ - 9€
450 places numérotées
— 1h

Adultes et enfants de la planète Terre sont invités à débarquer sur Mars et découvrir ce monde singulier peuplé d'images de synthèse interactives, des cinq musiciens des Percussions Claviers de Lyon et de deux acteurs, pour plonger dans ce conte musical extraterrestre plein de poésie.
Depuis l'enfance, le metteur en scène Laurent Fréchuret est fasciné par les *Chroniques Martiennes*. Très tôt, il y voit une matière théâtrale extraordinaire. S'associant aux Percussions Claviers de Lyon, vibraphones, marimbas et xylophones incarnent le plancher vibrant de la maison martienne. Deux artistes numériques créent un dispositif vidéo interactif qui devient partenaire de jeu pour les comédiens.

Ray Bradbury. Le grand maître. L'inventeur de la science-fiction telle qu'on l'entend aujourd'hui. Mars, la Terre, les extra-terrestres, Ray Bradbury en profite pour dresser un portrait de notre monde. Il nous propose un grand chant humaniste visionnaire : l'ouverture à l'autre, à l'étranger et à l'inconnu.
Monsieur et Madame K s'ennuient sur Mars, jusqu'au jour où Madame K fait un rêve étrange : celui d'un engin argenté descendant du ciel et d'où sort une créature étrange fort aimable l'invitant à la suivre sur une planète nommée la Terre...

Adaptation et mise en scène **Laurent Fréchuret**, composition musicale **Moritz Eggert**, avec **Claudine Charreyre**, **Mychel Lecoq**, la voix off de **François Chattot** et le quintet des **Percussions claviers de Lyon**, création numérique interactive **Scenocosme** — Photo D.R.



Théâtre
En collaboration avec la commune de Saint-Martin-de-Valgalgues et le CDC Maison de l'eau

mardi 14, mercredi 15 janv.
/20h30
jeudi 16 janv.
/19h
→ St-Martin-de-Valgalgues
espace La Fare Alais, salle Adrienne-Horvath

samedi 18 janv.
/20h30
→ Allègre-les-Fumades
CDC Maison de l'Eau

Billetterie à partir du mardi 3 décembre
Tarif C
14€ - 12€ - 10€ - 9€
241 places non numérotées
— 1h30

Galilée, le mécano

Paolini, Niccolini, Siqnori / Gloria Paris / La Reine Blanche

Et pourtant, elle tourne!

En rupture avec son époque, Galilée valide la thèse de Copernic : la Terre tourne autour du Soleil et n'est plus le centre du monde! Les complications peuvent commencer... Ce spectacle nous conte la vie tumultueuse de cet immense scientifique, génial inventeur de la lunette astronomique, qui fit de la physique une science expérimentale. Avec humour, il éclaire des notions telles que l'espace et le temps... et nous tient en haleine : comment Galilée a-t-il réussi à s'éviter le bûcher?

Un feu d'artifice interactif, qu'on regarde bouche bée et yeux écarquillés. **L'Express**

Jean Alibert, seul en scène, [...] parvient à nous faire vibrer – rire et pleurer – en donnant une vision juste et globale de la vie de Galilée et de l'enjeu de cette époque charnière dans la formation de la pensée scientifique. **Sciences et avenir**

Avec une belle ampleur romanesque et en utilisant les ficelles du stand-up, le comédien passé sous la direction de Wajdi Mouawad, Thomas Jolly ou encore Olivier Py enchaîne les anachronismes pour vulgariser ce drôle de destin. **Le Figaro**

Texte **Marco Paolini**, **Francesco Niccolini et Michela Siqnori**, traduction **Daniela Almansi**, mise en scène **Gloria Paris**, avec **Jean Alibert**, son **Anouk Audart**, scénographie et lumières **Laurent Berger**. Production **La Reine Blanche**. Avec la participation de l'**Ensatt** — Photo © Pascal Gély

Danse

Ballet contemporain de Cuba

jeudi 16 janv.
/19h
vendredi 17 janv.
/20h30
→ Grande Salle

Billetterie à partir du vendredi 6 décembre
Tarif A
28€ - 26€ - 22€ - 16€
850 places numérotées
— 1h55 (avec entracte)

Pour fêter les 60 ans de sa création, la célèbre compagnie cubaine a fait appel à deux chorégraphes français pour créer sa version du *Sacre du Printemps* d'Igor Stravinsky. Cette pièce pour 24 danseurs a remporté le Prix Villanueva, meilleur spectacle de danse de 2018 à Cuba. Les danseurs font preuve d'une grande expressivité et d'une magnifique technicité, mêlant base classique, post-modern dance américaine, inflexions gestuelles afro-caribéennes et écriture contemporaine européenne.

Un programme varié qui nous fera aussi découvrir deux chorégraphes phares de la compagnie. Dans *Matria Ethnocentro*, George Céspedes s'inspire malicieusement de la question militaire et des parades, pour transformer ce qui était rigide et mécanique, en mouvement charnel et communicatif. Dans *Coil*, Julio César Iglesias traite de la question de l'esclavage, transmettant à ses danseurs une énergie reptilienne caractérisée par la vélocité du mouvement et des envols.

Le Sacre du Printemps
(Consagracion)
(2018) 34 min.
Pièce pour 24 danseurs
Matria Etnocentra
(2015) 37 min.
Coil
(2017) 20 min.

Direction **Miguel Iglesias Ferrer,** manager **Jorge Brooks Gremps**, techniciens et régisseurs **Fernando Alonso**, **Freddy**, **Manolo** — **Le Sacre du Printemps ›** Chorégraphie **Christophe Béranger** et **Jonathan Pranlas-Descours**, assistant chorégraphes/répétiteur **Yoerlis Brunet**, musique **Le *Sacre du Printemps* Igor Stravinsky** — **Matria Etnocentra ›** Chorégraphie **Geroges Céspedes**, assistant chorégraphe/répétiteur **Yoerlis Brunet**, musique **Nacional Electronica, Vete de mi (Hermanos Exposito)** — **Coil ›** Chorégraphie **Julio César Iglesia**, assistant chorégraphe/répétiteur **Tomas Guilarte**, musique **Hangedup / Arron family / Nina Simone / Fordom / Monoloc Wardrune** — Photo © Adolfo Izquierdo

Derniers remords avant l'oubli

Jean-Luc Lagarce / Guillaume Séverac-Schmitz / Collectif Eudaimonia

mardi 21, mercredi 22, vendredi 24 et samedi 25 janv.
/20h30
jeudi 23 janv.
/19h
→ Salle d'à côté

Billetterie
Tarif C
14€ - 12€ - 10€ - 9€
180 places non numérotées
— 1h30 environ

Spectacle accompagné d'une audio description
samedi 25 janvier
accessible aux personnes en situation de handicap visuel

ACCÈS CULTURE

On oublie souvent que les pièces de Jean-Luc Lagarce sont actuellement en France les plus jouées, juste après Molière et Shakespeare. Traduite en plus de 25 langues, son œuvre littéraire (25 pièces de théâtre, trois récits, un livret d'opéra) connaît un succès constant, faisant de cet auteur mort à 38 ans du sida, un classique de la fin du XXe siècle.

Jean-Luc Lagarce, avec son humour implacable, s'intéresse à la férocité des rapports humains et à la solitude. Le ton est sombre mais souvent comique - d'une surprenante gravité qui parfois se mêle au burlesque. L'écriture est ciselée, riche, drôle et vraie. D'une vérité éblouissante. Captivante.

Pierre habite une jolie maison, en pleine campagne. Il l'a achetée dans les années 60 avec Paul et Hélène. Ces trois-là y ont vécu heureux et amoureux pendant quelques mois. Puis, Paul et Hélène sont partis chacun de leur côté, laissant la demeure à Pierre. Quand la pièce commence, Pierre reçoit la visite de ses deux anciens amis, accompagnés de leurs nouveaux conjoints, pour parler de la vente de la maison. Le temps est passé et...

Artiste associé au Cratère, Guillaume Séverac-Schmitz, après nous avoir présenté ses mises en scène d'*Un obus dans le cœur* de Wajdi Mouawad, *Richard II* de Shakespeare et *La Duchesse d'Amalfi* de John Webster, nous présente une des plus célèbres pièces de Jean-Luc Lagarce.

De **Jean-Luc Lagarce** (Édition Les solitaires intempestifs), conception et mise en scène **Guillaume Séverac-Schmitz**, dramaturgie **Clément Camar-Mercier**, avec **Clément Aubert**, **Jean-Toussaint Bernard**, **Caroline Fouilhoux**, **Marie Kauffman**, **Adrien Melin**, **Anne-Laure Tondu**, scénographie en cours, création lumières **Léo Grosperrin** et **Guillaume Séverac-Schmitz**, collaboration lumières **Kélig Le Bars**, réalisation images **Collectif Eudaimonia**, création musique **Guillaume Séverac-Schmitz**, création costumes **Emmanuelle Thomas**, régisseur général/son **Yann France** — Photo © Vincent Schmitz

Marionnettes

mardi 28 janv.
/17h30
mercredi 29 janv.
/10h /15h
→ Salle d'à côté

dès 3 ans

Billetterie à partir du vendredi 13 décembre
Tarif jeune public
9€ (adulte) – 6€ (enfants
180 places non numérotées
— 40 min.

Séances scolaires
mardi 28 janvier à 9h30,
jeudi 30 et vendredi 31
janvier à 9h30 et 14h30

Petit détail

Cie Rouges les anges
d'après Les Oiseaux d'Albertine et Germano Zullo

D'abord, un très bel album jeunesse : *Les Oiseaux* d'Albertine et Germano Zullo. Pour beaucoup, un des plus beaux qui existe. Un véritable poème graphique.

Ensuite, une compagnie qui depuis 1994 propose des spectacles en direction du jeune public en développant un langage propre et original qui associe marionnettes, théâtre, chanson et projection d'images.

Entre désert jaune et ciel bleu, un camion rouge suit une route serpentine. Quand il s'arrête, le chauffeur ouvre les portes arrières du véhicule et une nuée d'oiseaux s'envole de ce bout du monde où le ciel et la terre se rejoignent. Tous s'envolent, sauf un petit oiseau noir...

En adaptant ce véritable coup de cœur, la compagnie Rouge les anges réussit à transmettre la force émotionnelle de cette histoire simple, porteuse d'un message fort, poétique et philosophique.

Mise en scène **Laurence Belet**, comédiens marionnettistes **Laëtita Besson** et **Denis Lagrâce**, scénographie et marionnettes **Delphine Lancelle**, Projections et animations **Joël Abriac** en collaboration avec **Albertine**, création musique originale **Philippe Gelda**, création bande son **Joël Abriac**, création lumière et régie **Marco Gosselin**, costumes **Noémie Le Tilly**, production diffusion **Gilles Galera**, administration **Ségolène Geindre** — Photo © Albertine

— abonnement dès 4 spectacles mode d'emploi

❶ **Vous devez choisir au minimum 4 spectacles** et cocher le tarif dans la case correspondant à votre situation : **plein**, **réduit** (groupe d'au moins 10 personnes), **chômeur** ou **abonné de moins de 26 ans**, **RSA** (revenu de solidarité active), **AAH** (allocation adulte handicapé) ou **ASPA** (allocation solidarité aux personnes âgées) (sur présentation d'un justificatif).

❷ **Pour 4 ou 5 spectacles,** vous avez la possibilité d'inclure 1 spectacle en **tarif A** au maximum.
Pour 6 ou 7 spectacles, vous avez la possibilité d'inclure 3 spectacles en **tarif A** au maximum.
Pour 8 ou 9 spectacles, vous avez la possibilité d'inclure 4 spectacles en **tarif A** au maximum.
À partir de 10 spectacles, vous pouvez choisir autant de **tarif A** que vous le désirez.

❸ **Calculez le montant total de votre abonnement selon vos choix.**

Possibilité de s'abonner directement en ligne → lecratere.fr
Nouveau › **Par internet, à partir d'un montant de 75€, vous avez la possibilité d'étaler votre règlement en 3 mensualités égales.** Un premier paiement s'effectuera le jour de l'achat, les deux autres seront prélevés à la fin de chacun des 2 mois suivants.

Les avantages

L'abonnement vous offre :
— Une réduction importante sur le prix des places.
— La possibilité de réserver vos places avant l'ouverture des ventes et ainsi de bénéficier des meilleures places (sur les représentations numérotées).
— La possibilité d'échanger votre spectacle pour un autre, **au plus tard 24h** avant la date indiquée sur votre billet, (afin de nous permettre de le remettre en vente), dans la limite des places disponibles et de 2 échanges par saison.
— La possibilité de transmettre vos places à la personne de votre choix en cas d'empêchement.
— La possibilité de bénéficier du **tarif réduit groupe** pour tout spectacle choisi hors abonnement.
— Vous bénéficiez de tarifs réduits lors du festival Le Printemps des comédiens à Montpellier.

Votre abonnement :
— Est traité par ordre d'arrivée. Le nombre des abonnés est limité à 45% de la jauge par représentation.
— À partir d'un montant de 75 €, vous pouvez régler votre abonnement en 3 fois.
— **Aucun abonnement ne sera envoyé par courrier**. À partir du mois de septembre, vous pouvez retirer votre abonnement à la billetterie, dans un délai de deux semaines après l'avoir déposé.

N'hésitez pas à vous renseigner au 04 66 52 52 64
Envoyez votre formulaire accompagné de votre règlement à :
— **Le Cratère, B.P. 216, 30 104 Alès Cedex** (Ordre du chèque : Le Cratère)

Conformément à la loi « Informatique et Libertés » du 06/01/1978 et à l'entrée en vigueur du Règlement général sur la Protection des Données (RGPD) du 25/05/2018, vous bénéficiez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression aux informations vous concernant en nous contactant à l'adresse suivante : info@lecratere.fr
Les données recueillies sur ce formulaire sont enregistrées dans un fichier informatisé par Le Cratère pour l'envoi d'informations sur nos spectacles et le traitement des réservations (confirmation, changement d'horaire ou annulation). Elles sont conservées pendant cinq ans et sont destinées à l'usage exclusif du Cratère pour la réalisation de bilans sur la fréquentation du théâtre.

votre abonnement

Nom : Prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

Téléphone : Mail * :

Activité professionnelle : Votre année de naissance :

***Annulation, changements d'horaire ou de lieu :** votre portable ou votre courriel nous permettront de vous contacter rapidement.

→ **Faites accélérer le traitement de votre abonnement.**
Indiquez un **spectacle de substitution** au cas où un de vos spectacles choisi ne soit plus disponible à l'abonnement.

Titre : date :

Lorsqu'il y a plusieurs dates possibles, merci de noter 3 choix dans l'ordre de vos préférences 1, 2, 3

	Abonné	Abonné Groupe de 10 pers	Abonné Chômeurs	Abonné – de 26ans, RSA, AAH, APSA

septembre

Brad Mehldau trio • p. 3 — 19,50€ (Tarif unique)
◯ mardi 24 septembre — 20h30

Bout à bout • p. 4 — 8€ | 7€ | 7€ | 6€
◯ mercredi 25 septembre — 10h
◯ mercredi 25 septembre — 15h
◯ samedi 28 septembre — 11h ◯ samedi 28 septembre — 15h30

octobre

Les Mille et une nuits • p. 6 — 15€ | 14€ | 12€ | 10€
◯ jeudi 3 octobre — 19h
◯ vendredi 4 octobre — 19h

Le Mur • p. 8 — 11€ | 10€ | 8€ | 7€
◯ mardi 8 octobre — 20h30
◯ mercredi 9 octobre — 20h30

ObsolèteS • p. 9 — 9€ | 8€ | 7€ | 6€
◯ mercredi 9 octobre — 20h30 › Les Vans
◯ jeudi 10 octobre — 20h30 › Cendras
◯ vendredi 11 octobre — 20h30 › Le Vigan

Séduction • p. 10 — 11€ | 10€ | 8€ | 7€
◯ jeudi 10 octobre — 19h
◯ vendredi 11 octobre — 20h30 ◯ samedi 12 octobre — 20h30

Orchestre Avignon-Provence • p. 11 — 26€ | 24€ | 20€ | 14€
◯ mardi 15 octobre — 20h30

Les innocents • p. 12 — 26€ | 24€ | 20€ | 14€
◯ vendredi 18 octobre — 20h30

novembre

Moi • p. 13 — 8€ | 7€ | 7€ | 6€
mercredi 6 novembre — ◯ 10h — ◯ 15h

Fractales • p. 14 — 15€ | 14€ | 12€ | 10€
◯ vendredi 8 novembre — 20h30
◯ samedi 9 novembre — 20h30

Clinamen Show • p. 15 — 15€ | 14€ | 12€ | 10€
◯ jeudi 14 novembre — 19h ◯ vendredi 15 novembre — 20h

En attendant le grand soir… • p. 16 — 11€ | 10€ | 8€ | 7€
◯ vendredi 15 novembre — 22h › Verrerie
◯ samedi 16 novembre — 21h › Verrerie

Ballets Jazz de Montréal • p. 17 — 28€ | 26€ | 22€ | 16€
◯ mardi 19 novembre — 20h30 ◯ mercredi 20 novembre — 20h30

Noa • p. 19 — 26€ | 24€ | 20€ | 14€
◯ vendredi 22 novembre — 20h30

Dans la peau de Don Quichotte • p. 20 — 11€ | 10€ | 8€ | 7€
◯ mardi 26 novembre — 20h30
◯ mercredi 27 novembre — 20h30

Plaire • p. 22 — 11€ | 10€ | 8€ | 7€
◯ vendredi 29 novembre — 20h30
◯ samedi 30 novembre — 20h30

décembre

George Dandin • p. 23 — 15€ | 14€ | 12€ | 10€
◯ mardi 3 décembre — 20h30
◯ mercredi 4 décembre — 20h30

Orchestre national de Montpellier • p. 19 — 26€ | 24€ | 20€ | 14€
◯ vendredi 6 décembre — 20h30

Suites Absentes • p. 25 — 11€ | 10€ | 8€ | 7€
◯ mardi 10 décembre — 20h30
◯ mercredi 11 décembre — 20h30

Andromaque • p. 26 — 9€ | 8€ | 7€ | 6€
◯ mardi 10 décembre — 20h30 › Bagnols-sur-Cèze
◯ mercredi 11 décembre — 20h30 › Saint-Christol-Lez-Alès
◯ jeudi 12 décembre — 20h30 › Saint-Jean-du-Pin

CharlÉlie Couture • p. 27 — 26€ | 24€ | 20€ | 14€
◯ vendredi 13 décembre — 20h30

Les ChevalierS • p. 28 — 8,5€ (Tarif unique)
◯ dimanche 15 décembre — 16h ◯ mercredi 18 décembre — 15h
◯ vendredi 20 décembre — 19h ◯ samedi 21 décembre — 17h

janvier

Martien, martienne • p. 29 — 11€ | 10€ | 8€ | 7€
◯ mercredi 8 janvier — 20h30 ◯ vendredi 10 janvier — 20h30

Galilée, le mécano • p. 30 — 11€ | 10€ | 8€ | 7€
◯ mardi 14 janvier — 20h30 › Saint-Martin-de-Valgalgues
◯ mercredi 15 janvier — 20h30 › Saint-Martin-de-Valgalgues
◯ jeudi 16 janvier — 19h › Saint-Martin-de-Valgalgues
◯ samedi 18 janvier — 20h30 › CDC Maison de l'Eau Allègre-les-Fumades

Ballet contemporain de Cuba • p.31 — 26€ | 24€ | 20€ | 14€
◯ jeudi 16 janvier — 19h ◯ vendredi 17 janvier — 20h30

Derniers remords avant l'oubli • p. 32 — 11€ | 10€ | 8€ | 7€
◯ mardi 21 janvier — 20h30
◯ mercredi 22 janvier — 20h30 ◯ jeudi 23 janvier — 19h
◯ vendredi 24 janvier— 20h30 ◯ samedi 25 janvier — 20h30

Petit détail • p. 34 — 8€ | 7€ | 7€ | 6€
◯ mardi 28 janvier — 17h30
mercredi 29 janvier — ◯ 10h — ◯ 15h

Yooo !!! • p. 39 — 11€ | 10€ | 8€ | 7€
◯ mardi 28 janvier — 20h30 ◯ mercredi 29 janvier — 20h30
◯ jeudi 30 janvier — 20h30 › Bessèges — 9€ | 8€ | 7€ | 6€

février

La sonate à Kreutzer • p. 40 — 15€ | 14€ | 12€ | 10€
◯ samedi 1er février — 20h30

Les Gravats • p. 41 — 11€ | 10€ | 8€ | 7€
◯ mardi 4 février — 20h30
◯ mercredi 5 février — 20h30 ◯ jeudi 6 février — 19h

The Kenny Garrett Quintet • p. 42 — 18,50€ (Tarif unique)
◯ vendredi 7 février — 20h30

aSH • p. 43 — 15€ | 14€ | 12€ | 10€
◯ mardi 25 février — 20h30

Mule • p. 44 — 9€ | 8€ | 7€ | 6€
◯ mercredi 26 février — 20h30 › Anduze
◯ vendredi 28 février — 20h30 › Rousson
◯ Samedi 29 février— 20h30 › Rousson

Le Trio Joubran en sextet • p. 45 — 20€ (Tarif unique)
◯ vendredi 28 février — 20h30

mars

Entreprise • p. 46
◯ mercredi 4 mars — 20h30 — 11€ | 10€ | 8€ | 7€
◯ jeudi 5 mars — 19h — 11€ | 10€ | 8€ | 7€
◯ vendredi 6 mars — 19h (sandwich inclus) — 17€ | 16€ | 14€ | 13€
◯ samedi 7 mars — 19h (sandwich inclus) — 17€ | 16€ | 14€ | 13€

MoTTes • p. 48 — 8€ | 7€ | 7€ | 6€
◯ mardi 10 mars — 17h30
mercredi 11 mars — ◯ 10h — ◯ 15h

Sonates pour violoncelle et piano • p. 49
◯ mardi 10 mars — 20h30 — 15€ | 14€ | 12€ | 10€

São Paulo Dance Company • p. 50 — 26€ | 24€ | 20€ | 14€
◯ vendredi 13 mars — 20h30
◯ samedi 14 mars — 20h30

We Love Ella • p. 51 — 19,50€ (Tarif unique)
◯ mardi 17 mars — 20h30

Ce sera comme ça • p. 52 — 9€ | 8€ | 7€ | 6€
◯ mardi 17 mars — 20h30 › St-Etienne-Vallée-Française
◯ mercredi 18 mars — 20h30 › Bessèges
◯ jeudi 19 mars — 20h30 › Brignon
◯ vendredi 20 mars — 20h30 › Le Pradel

avril

La Galerie • p. 54 — 15€ | 14€ | 12€ | 10€
◯ mardi 31 mars — 20h30
◯ mercredi 1er avril — 20h30

Natacha Atlas • p. 55 — 18€ (Tarif unique)
◯ vendredi 3 avril — 20h30

Rhizomes • p. 56 — 11€ | 10€ | 8€ | 7€
◯ mardi 21 avril — 20h30

Réparer les vivants • p. 57 — 15€ | 14€ | 12€ | 10€
◯ mercredi 22 avril — 20h30
◯ jeudi 23 avril — 19h ◯ vendredi 24 avril — 20h30

Je me souviens Le Ciel est loin la terre aussi • p. 58
◯ mardi 28 avril — 20h30 — 11€ | 10€ | 8€ | 7€

Steve Jobs • p. 59 — 15€ | 14€ | 12€ | 10€
◯ mercredi 29 avril — 20h30 ◯ jeudi 30 avril — 19h

mai

Dévaste-moi • p. 60 — 15€ | 14€ | 12€ | 10€
◯ mardi 5 mai — 20h30 ◯ mercredi 6 mai — 20h30

Fables à la fontaine • p. 61 — 11€ | 10€ | 8€ | 7€
◯ mardi 12 mai — 20h30
mercredi 13 mai — ◯ 15h — ◯ 20h30

Les Frères Jacquard en scène • p. 63 — 9€ | 8€ | 7€ | 6€
◯ jeudi 14 mai — 20h30 › Uzès
◯ vendredi 15 mai — 20h30 › Saint Ambroix
◯ samedi 16 mai — 20h30 › Quissac

Inflammation du verbe vivre • p. 64 — 15€ | 14€ | 12€ | 10€
◯ Jeudi 14 mai — 19h
◯ vendredi 15 mai — 20h30

Sous total ..... | ..... | ..... | .....

HORS ABONNEMENT

C'est à lire • p. 5 — 5€ | 5€ | 5€ | 3€
◯ mardi 1er octobre 2019 — 20h30

Appart' à part • p. 13 — 5€ | 5€ | 5€ | 3€
◯ samedi 2 novembre — 20h (St Julien-les-Rosiers)

C'est à lire • p. 5 — 5€ | 5€ | 5€ | 3€
◯ mardi 26 mai 2020 — 20h30

TOTAL

→ Envoyez votre formulaire accompagné de votre règlement à :
Le Cratère,
B.P. 216, 30 104
Alès Cedex
Ordre du chèque :
Le Cratère

Danse

Yooo !!!

Emanuel Gat / Chaillot Théâtre national de la danse

Emanuel Gat réunit cinq danseurs hip-hop de très haut niveau, chacun se classant parmi les meilleurs dans sa discipline spécifique : popping, waving, house dance, freestyle, équilibrisme. Pendant une petite heure qui passe à toute allure, ils occupent le plateau avec une énergie féroce. Maîtrisant parfaitement leur technique, ces très jeunes danseurs enchaînent leurs numéros d'une étonnante virtuosité, sous la direction du chorégraphe qui donne à l'ensemble une grande cohésion.

Emanuel Gat, chorégraphe franco-israélien, a travaillé avec les plus grands ballets actuels : Ballets de l'Opéra de Paris, de Marseille, de Lyon, de Genève, de Sydney, d'Amsterdam, de Brême, de Suède ou de Los Angeles. Invité dans la Cour d'Honneur l'année dernière à Avignon, ses pièces sont régulièrement présentées à Montpellier Danse. Pour la seconde fois, il dédie ce spectacle aux jeunes spectateurs après une première création en 2000 en Israël qui a été jouée plus de 600 fois sur une période de cinq ans. Le Cratère a accueilli en 2012 sa pièce *Brillant Corner*.

Avec **Femi Akanho**, **Timothé ' Timson' Chams Yadollahi**, **Megan Deprez**, **Maëva 'Pocah' Deyrolles** et **Antuf 'Jikay' Hassani**, musique **Michael Gat**, vidéo **Julia Gat**, assistants à la chorégraphie **Aurore Di Bianco**, **Fabrice Taraud** — Photo © Julia Gat

mardi 28 et mercredi 29 janv.
/20h30
→ Grande Salle

Billetterie à partir du vendredi 13 déc.
Tarif C
14€ - 12€ - 10€ - 9€
500 places numérotées
— 50 min.

jeudi 30 janv.
/20h30
→ Bessèges,
centre François-Mitterrand

En collaboration avec la mairie de Bessèges
Tarif D
11€ - 10€ - 8€ - 6€
150 places non numérotées
— 50 min.

Théâtre
et musique

samedi 1er fév.
/20h30
→ Grande Salle

Billetterie à partir
du mardi 17 décembre
Tarif B
18€ - 17€ - 15€ - 12€
550 places numérotées
— 1h10

Ludwig van Beethoven
Sonate pour piano et violon n°9 en la majeur, op. 49,
Robert Schumann
Scènes d'enfants, op. 15
Valentin Silvestrov
Chansons silencieuses pour voix et piano sur un poème de Pouchkine

La sonate à Kreutzer

Jean-Marc Barr / Goran Šušljk
D'après la nouvelle de Léon Tolstoï et des extraits du journal de Sofia Tolstoï

Avec ce spectacle, Jean-Marc Barr, l'acteur du film mythique *Le Grand Bleu* de Luc Besson, descend de son écran pour nous offrir un puissant moment de théâtre musical. Accompagné des musiciennes virtuoses d'origine serbe, la pianiste Irina Dečermićb et la violoniste Tijana Milosevic, qui sont aussi comédiennes, il donne vie à cet étonnant brûlot contre le mariage et la sexualité.

En 1887, le Comte Léon Tolstoï, lors d'un concert en sa résidence de campagne, est complètement bouleversé par la découverte de cette sonate sauvage et sensuelle de Beethoven. Elle lui inspire une nouvelle qu'il publie en 1890 et qui devient rapidement un événement littéraire international, déclenchant un débat explosif sur les questions du mariage, de la sexualité et du rôle dévolu aux femmes.

Dans cette nouvelle, un narrateur recueille la confession de Pozdnyshev, qui révèle avoir tué son épouse par jalousie et développe aussi son analyse sur cette issue tragique. La complicité unissant l'épouse et son professeur de musique, qui interprètent ensemble la *Sonate à Kreutzer* de Beethoven, le rendit fou de rage.

Adaptation, costumes et adaptation sonore **Irina Dečermić**, mise en scène **Goran Sušljik**. Avec **Jean-Marc Barr**, **Irina Dečermić piano** et **Tijana Milošević** violon. Création **Comédie de Picardie**, accompagné par **Prima Donna** — Photo D.R.

Théâtre

Les Gravats

Un spectacle sur les vieux

Bodin, Brisson, Hourdin, Mollet

mardi 4 et
mercredi 5 fév.
/20h30
jeudi 6 fév.
/19h
→ Salle d'à côté

Billetterie à partir du
vendredi 20 décembre
Tarif C
14€ - 12€ - 10€ - 9€
180 places non numérotées
— 1h20

Avec le soutien de

OFFICE ARTISTIQUE RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

Ô rage ! Ô désespoir ! Ô vieillesse ennemie !
N'ai-je donc tant vécu que pour cette infamie ?

Ces trois-là se connaissent depuis 30 ans, mais arpentent les planches depuis plus longtemps encore. Trois bêtes de scène qui revendiquent le droit de parler de la vieillesse à la légère. Avec un humour profondément salvateur, une réunion en amitié de pensées partagées, une mise en commun de souvenirs émus, une grande aventure fraternelle et profondément humaine doublée d'une joyeuse leçon de vie.
Trois petits vieux qui pètent de santé malgré le personnel hospitalier, malgré le personnel des maisons de retraite, malgré leur famille, malgré les maladies, les douleurs, les souffrances, malgré ceux qui bêtement vieillissent mal, malgré eux-mêmes qui sont « usés d'avoir été tant habités » et qui le refusent. Ces vieux anars qui fêtent la vie avant de calencher, qui font la nouba en jouant au théâtre.

On rit beaucoup. Et il y a dans ce moment beaucoup de grâce, de profondeur, de lucidité. Du grand théâtre. **Le Figaro**

Un spectacle chaleureux, véritable hymne à la vie et à tous ces enfoirés de vioques ! **Le Monde**

Collectif de réalisation **Jean-Pierre Bodin**, **Alexandrine Brisson**, **Jean-Louis Hourdin**, **Clotilde Mollet**, textes **Jean-Pierre Bodin**, **Alexandrine Brisson**, **Clotilde Mollet** et autres poètes, avec **Jean-Pierre Bodin**, **Jean-Louis Hourdin** et **Clotilde Mollet**. Travail chorégraphique **Cécile Bon**, régie **Jean-Claude Fonkenel** et **Nicolas Forge**, costumes **Alexandrine Brisson**, construction **Jean-Baptiste Herry** et **Nicolas Forge** — Photo © Didier Goudal

Jazz millésimé et taste-vin
en collaboration avec Jazz à Junas

vendredi 7 fév.
/20h30
→ Grande Salle

Billetterie à partir du vendredi 20 décembre
Tarif unique 18.5€
850 places numérotées
— 1h30

Quartier Länder
Œnologue de formation, Jérôme Pépin élabore une gamme de vins d'assemblage en blanc, rosé et rouge en IGP Cevennes,sous la marque Quartier Länder. Ces vins de territoire ont un caractère original et bien marqué, avec une bonne intensité aromatique et beaucoup de souplesse. Quartier Länder *Igp Cevennes* Stairway Rouge › si.daventure@outlook.com, contact Local www.castanierdiffusion.com

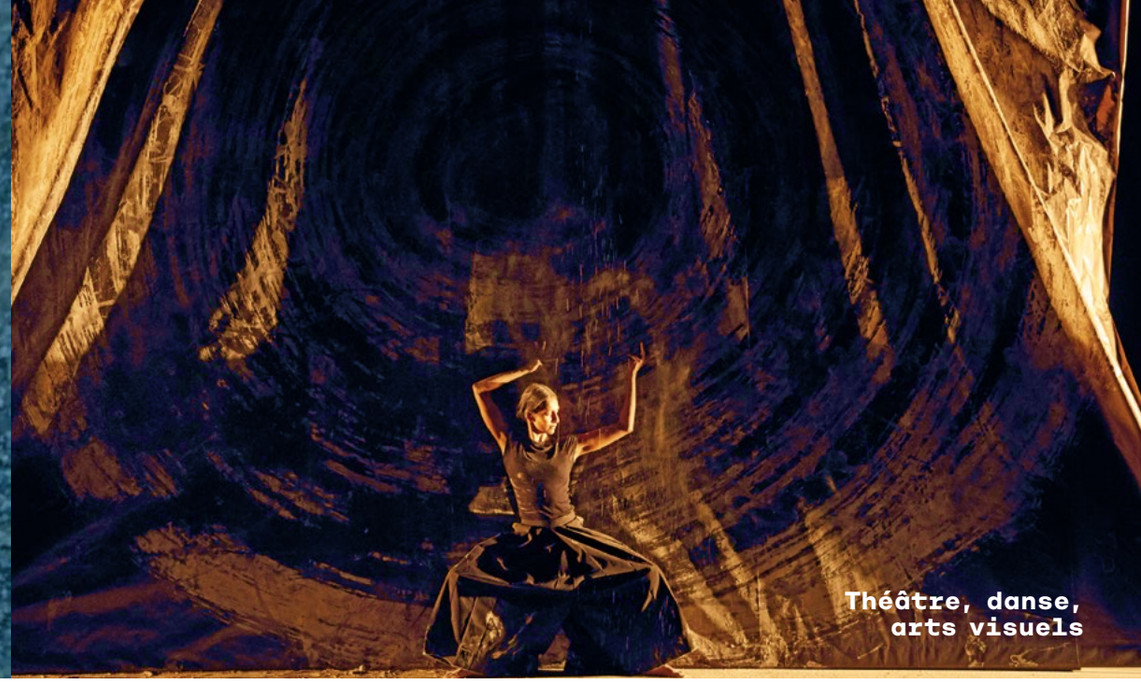
Kenny Garrett Quintet

Kenny Garrett sax alto, Vernell Brown piano, Corcoran Holt basse, Samuel Laviso batterie et Rudy Bird percussions.

L'un des meilleurs musiciens de jazz de sa génération. Après avoir rejoint le Duke Ellington Orchestra à l'âge de 18 ans, Kenny Garrett entame une carrière fulgurante, fait partie de la formation de Miles Davis et joue avec les plus grands (Chick Corea, John McLaughlin, Art Blakey, Freddie Hubbard, McCoy Tyner, Pharoah Sanders, Ron Carter, Elvin Jones, Herbie Hancock ... rien que ça !).

S'il est souvent comparé à John Coltrane, à la fois lyrique et technique dans ses improvisations, il possède un son unique, riche, ahurissant dans les tempos les plus rapides, fascinant le long de ses phrasés nerveux, celui qui l'a fait entrer dans la légende. Influencé par le hard bop ou la pop funky, il offre à son public de le suivre dans des états qui approchent de la transe et dans un parcours sinueux qui toujours se termine par de longues ovations debout.

— Photo © Jimmy Katz



Théâtre, danse, arts visuels

aSH

Aurélien Bory / Shantala Shivalingappa

Mardi 25 fév.
/20h30
→ Grande Salle

Billetterie à partir du mardi 14 janvier
Tarif B
18€ - 17€ - 15€ - 12€
550 places numérotées
— 1h

Au milieu d'une scénographie spectaculaire, inventive, lumineuse, remplie de mille motifs symétriques qui se font et se défont, Shantala Shivalingappa irradie et nous offre une œuvre plastique et chorégraphique incomparable. Née à Madras, élevée à Paris, cette très grande danseuse est reconnue mondialement pour sa technique (qui fait le pont entre l'Inde et l'Europe), sa grâce, la perfection de sa gestuelle et la charge émotionnelle de sa présence en scène. Elle s'est produite en solo dans les plus prestigieux théâtres, entre Paris, Londres, New-York ou San Francisco. Elle a eu le privilège de travailler avec les plus grands : Maurice Béjard, Pina Bausch, Ushio Amagatsu, Peter Brook ...

Formidable inventeur d'images, Aurélien Bory s'intéresse aux champs du théâtre, du cirque, de l'opéra, des arts plastiques et de l'urbanisme. Ses œuvres s'appuient sur des scénographies inventives, spectaculaires et d'une rare beauté.

La présence scénique lumineuse de la danseuse, sa virtuosité hypnotique, les effets sonores et visuels, emportent tout et donnent à ce parcours de vie une profondeur, une force terriblement envoûtante. **Mediapart**

Le spectateur gardera longtemps ancré en lui le choc splendide de ce à quoi il vient d'assister. **Le Figaro**

Avec **Shantala Shivalingappa** et **Loïc Schild** (percussions), conception, scénographie et mise en scène **Aurélien Bory**, chorégraphie **Shantala Shivalingappa** — Photo © Aglae Bory

Cirque
En collaboration avec les communes d'Anduze et de Rousson

mercredi 26 févr.
/20h30
→ Anduze
gymnase

vendredi 28 et samedi 29 fév.
/20h30
→ Rousson
centre socio-culturel

dès 6 ans

Billetterie à partir du mardi 14 janvier
Tarif D
11€ - 10€ - 8€ - 6€
280 places non numérotées
— 50 min.

Mule

Collectif à sens unique

Nous avions accueilli ce spectacle l'année dernière à Saint Julien-les-Rosiers. Il nous a conquis par son rythme et son intelligence ainsi que par l'humour et la virtuosité des artistes.

« Mule » c'est une petite fable joyeuse et cruelle, parfois immorale, portée par deux acrobates. À deux, elles imaginent des jeux aériens où l'une s'envole pendant que l'autre la propulse. Et ça tourne, ça vole, se tient en équilibre, se fait la gueule, rigole, se réconcilie, partage, s'enroule et parfois même, tombe ! À elles seules, elles inventent ce moment tendre et délicat, fait de confiance, de parfaite complicité, où l'incroyable performance physique est avant tout au service de la construction de ce fragile moment d'humanité.

De et avec **Hélène Leveau** et **Aviva Rose-Williams**, regard extérieur **Hugues Delforge**, création lumière **Clémentine Pradier**, costumes **K-E Création**, diffusion & administration **L'envoleur** (**Guillaume Cornu**) — Photo D.R.

Musique du Monde
dans le cadre de la Caravane Arabesques

Vendredi 28 fév.
/20h30
→ Grande Salle

Billetterie à partir du mardi 14 janvier
Tarif unique 20€
850 places numérotées
— 1h30

Le Trio Joubran en sextet

Samir, Wissam et Adnan Joubran sont les héritiers d'une famille palestinienne de maîtres du oud sur quatre générations. Leur trio, formé en 2004, acquiert rapidement une renommée internationale : de l'Olympia à Paris au Carnegie Hall de New York en passant par les Nations Unies, tous leurs concerts ont lieu à guichets fermés.

Sur scène, leurs compositions laissent place à leur exceptionnel talent d'improvisateurs, et il suffit d'un regard adressé aux deux autres pour que les trois voix ne fassent aussitôt plus qu'une. Une musique envoûtante, des développements narratifs majestueux, un concert alerte entre plages contemplatives et envolées fulgurantes. Un dialogue harmonieux et pourtant un véritable engagement face aux luttes des peuples autochtones et en particulier pour la reconnaissance et la libération du peuple palestinien.

L'une des performances les plus puissantes et les plus émouvantes que j'ai vues cette année... **The Gardian**

Avec **Adnan Joubran** oud, **Wissam Joubran** oud, **Samir Joubran** oud, **Valentin Mussou** violoncelle, **Habib Meftah** percussions, **Youssef Hbeisch** percussions, création lumière **Julie-Lola Lanteri**, régie son **Jean-Christophe Batut**. Résidence de création au théâtre des Quartiers d'Ivry en septembre 2018 — Photo © Myriam Boulos

Théâtre
artiste associée et coproduction Cratère

Entreprise

Perec, De Vos, Jouet / Anne-Laure Liégeois / Le Festin

mercredi 4 mars
/20h30
jeudi 5, vendredi 6 et samedi 7 mars
/19h
→ Grande Salle

Billetterie à partir du mardi 21 janvier
mercredi et jeudi : TarifC
14€ - 12€ - 10€ - 9€
› vendredi et samedi :
Tarif spécial C + 6€
incluant sandwich
et boisson
20€ - 18€ - 16€ - 15€
400 places numérotées

L'augmentation
de Perec (1968) — **1h**
L'Intérimaire
de Rémi De Vos
(1995) — **45 min**
Le Marché
de Jacques Jouet
(2019) — **45 min**

Entreprise
mode d'emploi
↓
Vous venez
le mercredi ou le jeudi
vous assistez en moins de deux heures à 2 pièces
Mercredi :
L'augmentation
et *Le Marché*
Jeudi : *L'augmentation*
et *l'Intérimaire*
↓
Vous venez le vendredi ou samedi
vous assistez aux trois pièces.
Au milieu de la soirée, petite pause, on vous sert un délicieux sandwich que vous aurez choisi et une boisson. Sympa !

L'état des lieux ! Le monde de l'entreprise vu par trois auteurs à trois époques différentes : 1968 avec Georges Perec, 1995 avec Rémi De Vos, 2020 avec Jacques Jouet. En 1968 Perec, avec la maîtrise du langage qu'on lui connaît, s'amuse à décortiquer les différentes façons de demander une augmentation sans jamais réussir à l'obtenir. En 1995, Rémi De Vos, dans un texte tout aussi drôle et décapant, s'amuse lui aussi à traquer tous les petits travers de la vie de bureau. En 2020, Jacques Jouet, membre de l'Oulipo et participant régulier à l'émission de France Culture « Des papous dans la tête », écrit un texte à partir des contraintes suivantes : Une bonbonne d'eau, 3 comédiens, travailler sur le « travail aujourd'hui », savoir en rire, exercer sa langue, travailler en lieu clos avec comme fond visuel la mer…

Trois comédiens, trois pièces qui sont jouées dans le même décor. Anne Girouard (la Reine Guenièvre dans Kaamelott), Olivier Dutilloy (que l'on retrouve dans toutes les mises en scène d'Anne-Laure Liégeois), et Jérôme Bideaux (Eric Lacascade, David Bobée, François Rancillac…). Ces trois-là convoquent le rire au Cratère en jetant ce regard drôle et abrasif sur le monde du travail.

Des comiques, ce n'est rien de le dire, poussant haut et fort l'art de la dérision, le sens du grotesque et l'appétit du ridicule. **Les Inrock**

Accueillie régulièrement au Cratère *[Débrayage* (2011), *L'augmentation* (2012), *MacBeth* (2014), *Les Époux* (2015), *Don Quichotte* (2017), *Les Soldats* (2018)], Anne-Laure Liégeois, après avoir dirigé Le Festin, centre dramatique national d'Auvergne, est maintenant artiste associée au Cratère.

Entrée d'auteurs

Pour vous mettre en appétit, les Écrivains Associés du Théâtre, délégation Méditerranée, vous proposent de découvrir deux courts extraits de pièces en compagnie de leurs auteurs. Les lectures sont réalisées par les élèves de conservatoires régionaux.

› Mercredi 4 mars à 18h30, entrée libre — Durée 1h

Textes de **Georges Perec**, **Rémi De Vos** et **Jacques Jouet**, conception, mise en scène, et scénographie **Anne-Laure Liégeois**, avec **Anne Girouard**, **Olivier Dutilloy** et **Jérôme Bideaux**, collaboration à la scénographie **Anne-Laure Jullian de la Fuente** et **François Corbal**, création lumière **Guillaume Tesson**, costumes **Séverine Thiébault**, vidéo des intermèdes **Grégory Hiétin**, assistanat à la mise en scène **Camille Kolski**, régie lumière et régie son **Patrice Lechevallier**, régie plateau **Astrid Rossignol**, administration, diffusion **Mathilde Priolet**, chargée de production **Marguerite de Hillerin**. Le texte "L'Augmentation" de Georges Perec est publié aux éditions Hachette Littérature. Le texte "L'Intérimaire" de Rémi De Vos est publié aux éditions Actes Sud-Papiers
— Photo © Christophe Raynaud de Lage

Théâtre d'argile
éphémère
et fait main

mardi 10 mars
/17h30
mercredi 11 mars
/10h /15h
→ Salle d'à côté

dès 5 ans

Billetterie à partir
du mardi 28 janvier
Tarif jeune public
9€ (adulte) – 6€ (enfants)
150 places non numérotées
— 50 min.

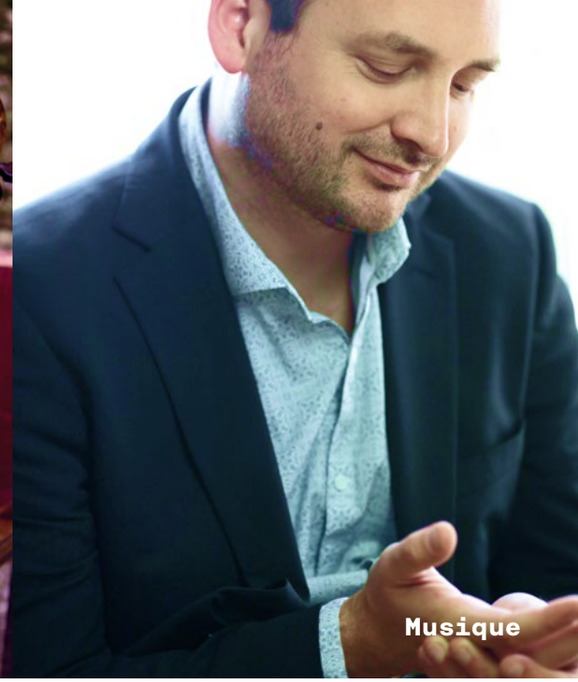
Séances scolaires
mardi 10 à 9h30,
jeudi 12 et vendredi 13
mars à 9h30 et 14h30

MoTTes

Le Poisson soluble

C'est la rencontre entre une céramiste et un circassien. La matière et le corps. *MoTTes* explore avec humour et poésie notre rapport à la Terre. Ici, c'est de l'argile rouge, celle que l'on trouve sur les cinq continents. La plus primitive et noble des matières. Sans paroles, la musique et le langage corporel se mettent au service du modelage et de la manipulation d'argile en direct. Deux compères aux mains nues y façonnent un théâtre éphémère, y font naître personnages, animaux et végétation. Bercée, taillée, sculptée, la terre s'anime en paysages harmonieux. Écrasée, foulée, battue, elle est sacrifiée à l'essor des villes. Sans prétention aucune, une petite leçon ingénieuse et burlesque d'urbanisme.

Écriture collective de **Nina Rius**, **Sébastien Dehaye**, **François Salon** et **Fabio Ezechiele Sforzini**, avec **François Salon** et **Sébastien Dehaye**, accompagnement artistique et compositions originales **Fabio Ezechiele Sforzini**, céramiste associée **Nina Rius**, scénographe **Delphine Lancelle**, régie et architecture sonore **Jacques Rossello**, régie technique **David Auvergne** — Photo © François Bérard



Musique

mardi 10 mars
/20h30
→ Grande Salle

Billetterie à partir
du mardi 28 janvier
Tarif B
18€ - 17€ - 15€ - 12€
850 places numérotées
— 2h incluant entracte

Sonates pour violoncelle et piano

Marc Coppey violoncelle **et Jean-Baptiste Fonlupt** piano

Deux immenses artistes. Marc Coppey débute sa carrière de façon fulgurante à 18 ans en remportant les deux plus hautes récompenses du Concours Bach de Leipzig et en rejoignant le Trio de Tchaïkovski avec Yehudi Menuhin. Invité par Rostropovitch au Festival d'Evian, il parcourt le monde, joue sous la baguette des plus grands, se produit dans les plus prestigieux festivals et sur les plus grandes scènes. S'il est reconnu pour sa parfaite connaissance de Bach, son répertoire est très éclectique et illustre sa très grande curiosité.

À 14 ans, Jean-Baptiste Fonlupt remporte le 1er prix du concours Steinway Jeunes Talents. Après ses études au Conservatoire de Paris, il débute une carrière qui l'amène aux quatre coins de la planète, enchainant récitals et festivals. Reconnu pour ses enregistrements de Listz, Schumann, Chopin ou Bach qui ont tous été acclamés par la critique, il s'intéresse aussi à la musique contemporaine et au répertoire moins connu des grands compositeurs.

Ils nous offrent ici un magnifique concert, un voyage sublime à travers les grandes œuvres écrites pour piano et violoncelle.

Beethoven
Sonate pour violoncelle et piano en la majeur
Op. 69 (1807-8) 27'
Brahms
Sonate pour violoncelle et piano en mi mineur
Op. 38 (1862-5) 25'

entracte

Martinů
Variations sur un thème Slovaque (1959) 9'
Rachmaninov
Sonate pour violoncelle et piano en sol mineur
Op. 19 (1901) 35'

— Photos © Ji, D.R.

Danse

vendredi 13 et samedi 14 mars
/20h30
→ Grande Salle

Billetterie à partir du vendredi 31 janvier
Tarif A
28€ - 26€ - 22€ - 16€
850 places numérotées
— 1h40

Agora (2019),
12 danseurs, 20 min.
L'oiseau de feu,
pas de deux, 8 min.
Odisseia
14 danseurs, 37 min.

São Paulo Dance Company

Scholz / Goecke / Bouvier

La São Paulo Dance Company fête ses dix ans. Cette jeune compagnie ultra-dynamique, à la technique irréprochable, revient à Alès (ils étaient venus en 2017) avec un triple programme aussi spectaculaire que créatif. Créée en 2008 par le gouvernement de l'État de São Paulo et dirigée par Inês Bogéa, la compagnie s'est hissée, de façon fulgurante, au rang des plus importantes compagnies de danse du Brésil, attirant de remarquables jeunes danseurs et chorégraphes. Passionnés, énergiques, avec une touche de sensualité, les interprètes conjuguent à une fluidité et à un swing brésilien, les vocabulaires de la danse internationale.

Dans *Agora*, sur des percussions afro-brésiliennes, la chorégraphe Cassi Abranches sculpte les corps des douze danseurs sur les rythmes du compositeur Sebastian Piracés qui mélangent rock et chant. *L'Oiseau de feu*, de Marco Goecke, est un pas de deux sur des extraits de la partition de Stravinsky, tout en célérité, fièvre et extase. Enfin, Joëlle Bouvier, passée maîtresse dans l'art de chorégraphier pour de grands ballets, réinterroge le mythe d'Ulysse, sur des musiques de Villa-Lobos et de Jean-Sebastien Bach.

Agora › Chorégraphie **Cassi Abranches**, musique **Sebastian Piracés** **L'oiseau de feu ›** Chorégraphie, scénographie, costumes **Marco Goecke**, musique **Igor Stravinsky**, avec **Ana Paula Camargo** et **Nielson de Souza** **Odisseia ›** chorégraphie **Joëlle Bouvier**, musique **Heitor Villa-Lobos**, **Jean-Sebastien Bach**, avec **Ammanda Rosa**, **Ana Paula Camargo**, **Roberta Texeira**, **Leticia Martins**, **Luciana Davi**, **Luiza Yuk**, **Renata Peraso**, **André Grippi**, **Bruno Veloso**, **Daniel Reca**, **Hiago Castro**, **Nielson de Souza**, **Otavio Portela** et **Yoshi Suzuki** — Photo © Clarissa Lambert

Jazz millésimé et taste-vin

We Love Ella

The Amazing Keystone Big Band

mardi 17 mars
/20h30
→ Grande Salle

Billetterie
Tarif unique
19,50€
850 places numérotées
— 1h30

Quand on demandait à Ella Fitzgerald ce qu'était le swing, Ella éclatait de rire et disait, en claquant malicieusement des doigts : « Le swing? C'est ça! ».

Créé en 2010, le bouillonnant Amazing Keystone Big Band exprime à la fois l'esprit, l'âme des grandes formations de l'ère du swing-roi, et l'inventivité, l'ouverture, l'insolente virtuosité du jazz d'aujourd'hui. Lauréat des Victoires du Jazz 2018 dans la catégorie « Groupe de l'année », il revient cette fois avec un hommage à Ella Fitzgerald et réinvente à sa manière les plus grands succès de la chanteuse.

Les dix-sept cadors qui piaffent derrière les pupitres de cette turbulente machine à jazz considèrent surtout que cet orchestre d'amis triés sur le volet leur permet d'expérimenter des idées neuves tout en revisitant les perles d'un répertoire insubmersible.

Pour interpréter celle qui fut l'une des voix les plus marquantes du 20e siècle, le Keystone fait appel à Célia Kameni qui collabore avec le groupe depuis ses débuts. Des interprétations volcaniques, une voix chaude, capable de mille nuances et de scat endiablés.

Direction artistique **Jon Boutellier**, **Fred Nardin**, **Bastien Ballaz** et **David Enhco** (« Révélation » aux Victoires du Jazz 2018), chant **Célia Kaméni**. Trompettes **Vincent Labarre**, **Thierry Seneau**, **Félicien Bouchot** et **David Enhco**. Trombones **Loïc Bachevillier**, **Aloïs Benoit**, **Sylvain Thomas** et **Bastien Ballaz**. Saxophones **Kenny Jeanney**, **Pierre Desassis**, **Éric Prost**, **Jon Boutellier** et **Ghyslain Regard**. Côté rythmique **Thibaut François** guitare, **Fred Nardin** piano, **Patrick Maradan** contrebasse et **Romain Sarron** batterie — Photo D.R.

Mas de Jon
Guillaume Gravegeal, l'aîné aidé de sa sœur Marion s'attache à redonner vie à ce domaine familial au cœur du Pic Saint loup. Armés de leur jeunesse, de leur enthousiasme et d'un savoir-faire, ils travaillent depuis 7 ans pour vous proposer des vins blancs, rouges ou rosés, empreints de leurs caractères.
Domaine du Mas de Jon
Aoc Languedoc Pic Saint Loup Rouge
› www.masdejon.fr,
contact Local › www.castanierdiffusion.com

Théâtre
En collaboration avec les communes de Bessèges, Brignon, du Pradel et du Foyer de St-Etienne-Vallée-Française

cinéma

mardi 17 mars
/20h30
→ Saint-Etienne-Vallée-Française
salle communale

mercredi 18 mars
/20h30
→ Bessèges
bibliothèque

jeudi 19 mars
/20h30
→ Brignon
foyer

vendredi 20 mars
/20h30
→ Le Pradel
salle des fêtes

dès 9 ans

Billetterie partir du mardi 4 février
Tarif D
11€ - 10€ - 8€ - 6€
80 places non numérotées
— 55 min.

Ce sera comme ça

Claire Lasne-Darcueil / Patrick Pineau / Les Tréteaux de France

Qu'est-ce que tu veux faire plus tard Nastassia ?
– Ministre. – Tu veux être ministre ? – Oui. – De quoi ?
– Je sais pas encore. Il faut que j'y réfléchisse.

« Comment imaginez-vous votre avenir, dans le détail et sans aucune restriction ? Comment vous voyez-vous ? L'endroit où vous vivez ? Votre activité ? Vos amis ? » Ce sont ces questions que Patrick Pineau, metteur en scène, a posées à des jeunes filles âgées de 8 à 16 ans à Sevran dans le 93. À partir des réponses, Claire Lasne-Darcueil, auteure et directrice du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, écrit un texte pour deux actrices.

À travers ces témoignages de jeunes filles de huit à seize ans, nous laissons la place à l'espoir. Au rêve. Pour imaginer un monde de partage, d'égalité, d'où les pauvres ont disparu. Où « la banlieue est en or ». Où l'on peut « voler à travers les nuages », mais aussi s'occuper des enfants « tout de suite quand ils naissent, parce qu'après, des fois, c'est trop tard. » Où le pouvoir laisserait le président s'adresser au peuple en lui disant : « Je me confie à vous », au lieu d'ordonner… Un conte de fées ? Un rêve ? Non. Il suffit d'y croire, et de s'entraider pour y arriver. C'était là, comme ça. **Patrick Pineau**

Texte de **Claire Lasne-Darcueil**, mise en scène **Patrick Pineau**, avec **Solenn Goix*** et **Chani Sabaty***, scénographie et musique **Sylvie Orcier**, vidéo et images **Fabien Luszezyszyn**, lumières **Christian Pinaud**, régie **Fabien Luszezyszyn**. Remerciements à Judith Kenig. Coproduction Les Tréteaux de France Centre dramatique national, Théâtre de la Poudrerie et Compagnie Pipo. *comédiennes permanentes des Tréteaux de France — Photo © Olivier Pasquiers

38e Festival Cinéma d'Alès

20 - 29 mars 2020

Itinérances

L'arrivée du printemps est annonciatrice, à Alès, d'une nouvelle édition du Festival. Avec environ 200 films et de nombreux invités, vous risquez de trouver votre bonheur cinématographique parmi les hommages, les avant-premières, les inédits, les films classiques restaurés, la rétrospective thématique, la programmation la Méditerranée dans un fauteuil, la compétition de courts métrages, les concerts et ciné-concerts, les séances handicaps sensoriels, les expositions, les nuits… Dix jours hors du temps durant lesquels toute la ville vibre au rythme du cinéma.

Si vous souhaitez recevoir régulièrement des informations sur nos activités, inscrivez-vous à notre liste de diffusion sur
› www.itinerances.org

Festival Cinéma d'Alès – Itinérances
Pôle culturel et scientifique
155, Faubourg de Rochebelle, 30100 Alès
04 66 30 24 26 – festival@itinerances.org
www.itinerances.org

— Photo © Tom Roussel

Cirque

mardi 31 mars et mercredi 1er avril
/20h30
→ Grande Salle

Billetterie à partir du mardi 18 février
Tarif B
18€ - 17€ - 15€ - 12€
850 places numérotées
— 1h30

La Galerie

Machine de Cirque

On se souvient tous du numéro des serviettes! Quatre hommes nus qui jonglent avec des serviettes, sans que l'on n'aperçoive un début de parcelle de ce qui doit être caché! C'était en novembre 2016. On en rit encore.

Ils sont sept acrobates sur scène accompagnés en direct par une musicienne. Ils viennent des quatre coins du monde et se sont rencontrés à l'École de cirque de Québec. Depuis, ils ont travaillé avec les plus grands : le Cirque du Soleil, Cirque Éloize. Ils ont joué sur tous les continents. Leur secret : un rythme d'enfer, des numéros à haut contenu technique, de l'humour, de l'ingéniosité et cette capacité à marier, sans complexes et en toute simplicité, les contraintes du «show» à l'américaine et l'exigence du contenu artistique à l'européenne. Dans ce spectacle mêlant numéros de haute voltige, aériens, acrobaties, jonglage et envolées spectaculaires à la barre russe, ils s'interrogent, à leur manière, sur la place de l'art dans nos vies. Attention, ces artistes d'une créativité sans borne et d'une polyvalence inouïe vous scotchent littéralement à votre siège et vous en mettent plein la vue. Frissons garantis!

Direction artistique et collaboration à l'écriture **Vincent Dubé**, mise en scène et auteur **Olivier Lépine**, avec **Adam Strom**, **Antoine Morin**, **Connor Houlihan**, **Gaël Della-Valle**, **Lyne Goulet**, **Pauline Bonanni**, **Vladimir Lissouba** et **William Poliquins-Simms**, musique **Lyne Goulet** et **Marie-Helene Blay**, conseillers artistiques **Fréderic Lebrasseur**, **Maxim Laurin** et **Raphael Dubé**, scénographe **Julie Levesque**, concepteur d'éclairages **Bruno Matte**, directrice de production **Geneviève Ouellet-Fortin**, directeur technique **Mathieu Hudon** — Photo © Loup William Théberge

Chant / Musique du Monde

Natacha Atlas

vendredi 3 avril
/20h30
→ Grande Salle

Billetterie à partir du vendredi 21 février
Tarif unique 18 €
850 places numérotées
— 1h30

Chanteuse aux origines multiples (belge, anglaise, égyptienne) et à la voix unique, Natacha Atlas, est révélée dans les années 90 à Londres. Son premier album solo sorti en 1995 lui vaudra de remporter le prix de la meilleure interprète féminine aux Victoires de la Musique. Après 20 ans de carrière, elle est revenue en force en 2015, s'associant à Ibrahim Maalouf pour l'album *Myriad Road*.
Dans son nouveau tour de chant, elle mêle jazz et sonorités arabes.

Le son évoque la nostalgie des enregistrements Blue Note des années 60, combiné à des sonorités arabes suaves, sophistiquées et contemporaines. Les bases de la musique jazz et de la musique arabe ont des similitudes qui sont souvent méconnues et inexplorées. Mon intention artistique est de traiter ces deux identités musicales comme des symboles de différence culturelle et de créer une œuvre où elles se juxtaposent de manière à mettre en évidence l'accord harmonieux possible entre deux entités apparemment différentes. **Natacha Atlas**

Ondulant de l'anglais à l'arabe, Natacha Atlas chante son âme vagabonde, rend hommage au Nil, rêve d'envol et d'oasis. **Le Monde**

Émouvante comme jamais, on fond ! **Télérama**

Avec **Natacha Atlas** voix, **Alcyona Mick** piano, **Asaf Sirkis** batterie, **Andy Hamill** contrebasse, **Samy Bishai** violon et **Hayden Powell** trompette — Photo © Denis Rouvre

Jazz
en collaboration avec Jazz à Junas
Résidence Occijazz 2019

mardi 21 avril
/20h30
→ Salle d'à côté

Billetterie à partir du mardi 10 mars
Tarif C
14€ - 12€ - 10€ - 9€
180 places non numérotées
— 1h30

Rhizomes

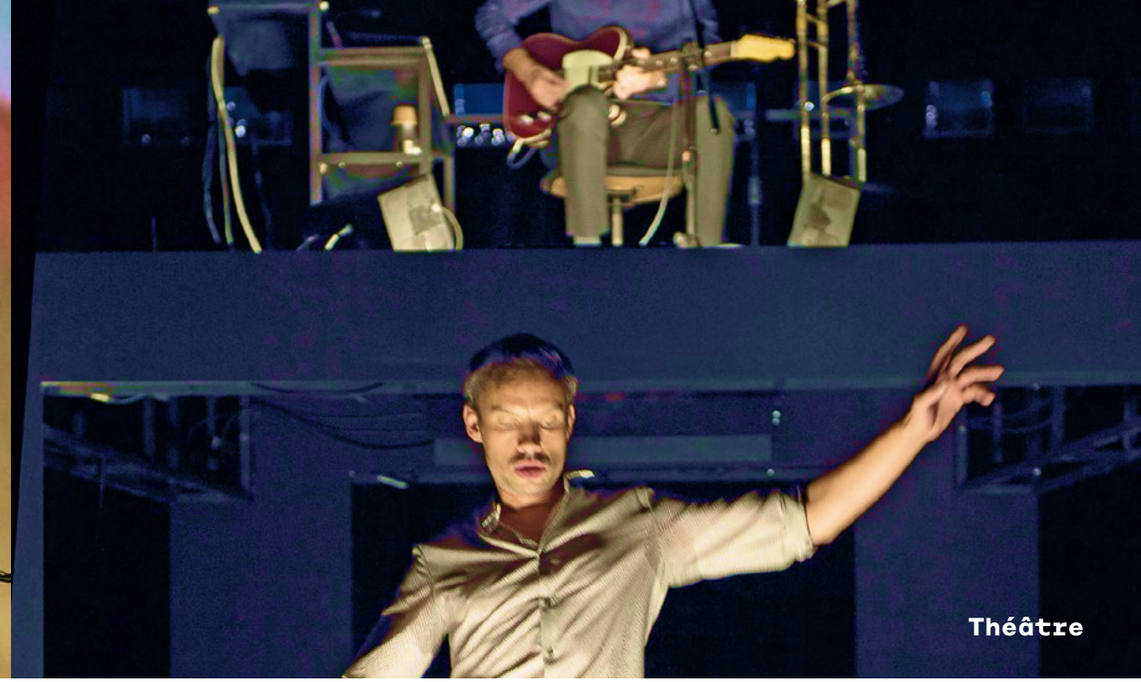
autour de l'univers d'Egberto Gismonti

Antoinette Trio et Denis Badault

Un équipage étonnant réunissant un spécialiste du Fado, une flutiste d'exception qui oscille entre musique classique et musiques improvisées, le ténor de la Cie Lubat et Denis Badault, pianiste et chef d'orchestre renommé (ONJ entre 91 et 94 et la Bande à Badault). Ce projet est né d'une passion commune autour du grand créateur brésilien Egberto Gismonti. Chaque musicien a travaillé sur des arrangements originaux d'œuvres du maestro et des compositions inspirées par son univers.

Ce quartet, particulièrement sensible au lien entre le jazz et les musiques dites «du monde», applique le principe de «créolisation» inventé par Edouard Glissant en s'imprégnant de l'univers d'Egberto Gismonti pour faire ressortir, de façon énergique et sensible, les spécificités artistiques de chacun et créer l'imprévisible.

Avec **Julie Audouin** flûte et piccolo, **Antoine Leite** guitare portugaise, **Arnaud Rouanet** saxophone ténor et **Denis Badault** piano — Photo ©



Théâtre

Réparer les vivants

Maylis de Kerangal / Sylvain Maurice / CDN de Sartrouville

mercredi 22 et vendredi 24 avril
/20h30
jeudi 23 avril
/19h
→ Grande Salle

Billetterie à partir du vendredi 13 mars
Tarif B
18€ - 17€ - 15€ - 12€
700 places numérotées
— 1h20

La mort accidentelle d'un jeune homme et tout ce qui se passe pendant les vingt-quatre heures avant la transplantation de son cœur dans un autre corps. Une course contre la montre traversée par l'espoir et la vie, par les histoires de tous ces personnages hauts en couleur, les parents, les figures du monde médical, passionnées et profondément humaines. Emportés par ce récit grave, vital, magnifique, Vincent Dissez et Joachim Latarjet sont les maillons d'une chaîne, dont Sylvain Maurice nous fait mesurer la fragilité et la force.

Un roman qui n'en finit pas de faire des vagues depuis sa sortie en 2014 avec 140 000 exemplaires vendus et une dizaine de prix littéraires. Maylis de Kerangal nous précipite dans ce compte à rebours glaçant tissé d'amour filial, de pratiques cliniques, de questions d'éthique, de forces et de doutes. Un texte qui palpite de vie.

Au soir de la seconde présentation parisienne, c'est debout que le public a applaudi. Pour évacuer son émotion, sans doute ; pour saluer l'humanité du propos, sûrement. **l'Humanité**

Un spectacle d'une sobriété bouleversante, tout aussi efficace que sensible. **Télérama**

D'après le roman de **Maylis de Kerangal**, version scénique et mise en scène **Sylvain Maurice**, avec **Vincent Dissez**, **Joachim Latarjet**, assistanat à la mise en scène **Nicolas Laurent**, scénographie **Éric Soyer**, costumes **Marie La Rocca**, composition originale **Joachim Latarjet**, lumière **Éric Soyer** assisté de **Gwendal Malard**, son **Tom Menigault**, construction décor **Artom Atelier**, régie générale **Rémi Rose**, régie son **Clément Decoster**, régie lumière **Robin Camus** — Photo © E. Carecchio

Théâtre visuel

mardi 28 avril
/20h30
→ Grande Salle

Billetterie à partir du mardi 17 mars
Tarif C
14€ - 12€ - 10€ - 9€
550 places numérotées
— environ 1h

Je me souviens

Le Ciel est loin la terre aussi

Aurélien Bory / Mladen Materic / Cie 111

Une rencontre palpitante entre deux artistes importants de la scène actuelle. Certains spectacles nous marquent. Profondément. Ils changent notre vision du monde. *Le ciel est loin / La terre aussi* est le premier spectacle que le tout jeune Aurélien Bory a vu en arrivant à Toulouse en 1994. Un choc. Il prend conscience ce soir-là qu'il peut inventer son propre théâtre. 25 années ont passé. Quelles traces de ce spectacle peut-on trouver dans le théâtre d'Aurélien Bory aujourd'hui? La mémoire. Les souvenirs. Que nous reste-t-il? Entre le réel, le fantasmé, l'oublié. Quelle part d'invention? De substitution, de glissement, d'effacement? Aurélien Bory, formidable fabricant d'images, est depuis longtemps hanté par ces questions.

Au début des années 80, en Yougoslavie, Mladen Materic réinvente un théâtre qui combine sans faille l'image et le son, la lumière et le mouvement. Sa renommée devient rapidement internationale et ses spectacles continuent de tourner dans les grands festivals internationaux.

Le décor de *Le ciel est loin / La terre aussi* est stocké depuis le milieu des années 90. Il existe aussi des images du spectacle. Avec Aurélien Bory, sous l'œil de Mladen Materic, nous allons plonger dans ce décor remonté pour l'occasion. Éblouissement garanti.

Conception scénographie jeu **Aurélien Bory**, mise en scène **Aurélien Bory**, **Mladen Materic**, composition musicale **Joan Cambon**, création lumière **Arno Veyrat**, conception technique décor **Pierre Dequivre**, costumes **Manuela Agnesini** — Photo © D.R.

Théâtre

Steve Jobs

Alban Lefranc / Robert Cantarella
Nicolas Maury / Cécile Fišera

mercredi 29 avril
/20h30
Jeudi 30 avril
/19h
→ Salle d'à côté

Billetterie à partir du vendredi 20 mars
Tarif B
18€ - 17€ - 15€ - 12€
180 places non numérotées
— 1h

Déjà le titre, ça parle à tout le monde! Il y a les fous d'informatique et les autres : nous. Toujours et un peu malgré nous, fascinés par ces destins hors du commun. Sa vie, sa maladie, ses objets, sa pomme, ses drogues, son pull col roulé, ses longues marches avec le Pape sur la muraille de Chine. Mais, bien plus que la personne ici et le roman de ses petits secrets, ce qui nous intéresse ce sont ces météorites qui ont donné naissance à ces inventions technologiques récentes qui bouleversent totalement notre monde à une vitesse sidérante. Ça pourrait être aussi bien Bill Gates ou Mark Zuckerberg.

Dans ses textes, Alban Lefranc défait et réinvente les vies de grandes figures de notre temps. C'est au tour de la vie de Steve Jobs d'être réécrite dans un portrait plutôt critique : maître de la concentration, il a produit des machines qui ont fortement altéré notre capacité d'attention, fanatique du contrôle de soi et de la maîtrise, il était aussi un hystérique adepte des colères noires et des crises de larmes...

Texte **Alban Lefranc**, mise en scène **Robert Cantarella**, avec **Nicolas Maury** et **Cécile Fišera**, scénographie **Alix Boillot**, lumières **Philippe Gladieux**, musique **Alexandre Meyer**, costumes **Constance de Corbière**, assistant **Julien Lacroix** — Photo © Marc-Antoine Serra

mardi 5 et
mercredi 6 mai
/20h30
→ Grande Salle

dès 14 ans

Billetterie à partir
du mardi 24 mars
Tarif B
18€ - 17€ - 15€ - 12€
320 places numérotées
— 1h20

Dévaste-moi

Emmanuelle Laborit / The Delano Orchestra / Johanny Bert

Dévaste-moi / Essouffle-moi / Envahis-moi / Et pille-moi / Dépense-moi / Gaspille-moi...

Emmanuelle Laborit chante. En langue des signes. Elle « chansigne ». Derrière elle, cinq musiciens. Ça déménage. Rock, folk et post-rock. Les textes (surtitrés) sont incisifs, féroces, ironiques. Ça parle du corps féminin. De l'avortement, des violences conjugales, des peines de cœur, de la ménopause. De Brigitte Fontaine à Carmen, en passant par Amy Winehouse et Boris Vian. Au début on déchiffre, puis, très vite, les signes deviennent paroles. C'est puissant. Emmanuelle Laborit se livre totalement, tantôt muse, rockeuse, punk ou diva. On oscille entre le rire et les larmes. On entend cette parole. Forte, profondément enfouie qui éclate au grand jour. Eblouissante.

Ce concert ravage large, ouvre les vannes d'une tempête de désir et de brutalité arrosant le plateau d'eau de rose, de sueur, de sang, de champagne, et ça éclabousse ! **Le Monde**

Un récital enthousiasmant, un moment de musique, de jeu, de poésie, de sensations exceptionnelles. [...] Tout culmine dans l'hallucinant titre qui donne son nom au récital, une chanson torride, un moment d'un érotisme qui carbonise et fait naître, littéralement, une voix.
Le Figaro

Avec **Emmanuelle Laborit** et The Delano Orchestra : **Guillaume Bongiraud**, **Yann Clavaizolle**, **Mathieu Lopez**, **Julien Quinet** et **Alexandre Rochon**, mise en scène **Johanny Bert** en collaboration avec **Yan Raballand** (chorégraphe), interprète voix off **Corinne Gache**, recherches dramaturgiques **Alexandra Lazarescou** — Photo © Jean Louis Fernandez

mardi 12 mai
/20h30
mercredi 13 mai
/15h /20h30
→ Salle d'à côté

Billetterie à partir
du mardi 31 mars
Tarif C
14€ - 12€ - 10€ - 9€
180 places non numérotées
— 1h

Fables à la fontaine

Massin, Rodrigues, Hervieu / Chaillot Théâtre national de la danse

Au début des années 2000, la chorégraphe Annie Sellem demande à des confrères et consoeurs de chorégraphier à leur manière une fable de La Fontaine. Ils seront treize à répondre, et pas des moindres. Les pièces doivent être courtes, faire appel à 2 danseurs et sont présentées par séries de 3 ou 4 chorégraphies. Le Cratère, à l'époque, en accueille quelques-unes. C'est léger, enjoué et constitue une petite encyclopédie pour tous de la danse d'aujourd'hui.
Revoir aujourd'hui les pièces de Béatrice Massin, Lia Rodrigues et Dominique Hervieu qui enchantèrent alors le public, est un bonheur rare. L'élégance d'une gestuelle inventée hier qui demeure toujours aussi innovante.

Le Loup et l'Agneau › **chorégraphie Béatrice Massin**
Dans l'aventure des Fables, la danse baroque est un élément supplémentaire pour donner à La Fontaine sa véracité toujours présente.

Contre ceux qui ont le goût difficile › **chorégraphie Lia Rodrigues**
Qui sont les forts et qui sont les faibles dans ces deux mondes entre la réalité et l'imaginaire ? Et n'est-ce pas dans les rêves que des mondes nouveaux commencent à être bâtis ?

Le Corbeau et le Renard › **chorégraphie Dominique Hervieu**
Je rendrai hommage au souvenir, niché au cœur de ma mémoire d'enfance, de cette société fictive peuplée d'humains, d'animaux, de végétaux qui vivent, dialoguent et s'entredévorent.

— Photos © Quentin Bertoux

ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES

Aux bons soins de la diversité artistique et des publics.

Les 74 scènes nationales réparties sur le territoire français sont les héritières des Maisons de la culture telles que les a imaginées André Malraux il y a 60 ans. Elles sont missionnées pour embrasser l'ensemble des champs du spectacle vivant : théâtre, danse, cirque, musiques etc. Elles comptent chaque année plus de 4 000 000 d'entrées pour plus de 4 000 spectacles donnant lieu à plus de 9 000 représentations.

Ce grand mouvement de décentralisation culturelle national, envié dans le monde entier, comprend également diverses formes d'actions culturelles qui impliquent nombre de leurs artistes sur les terrains sociaux et éducatifs : écoles, hôpitaux, quartiers, prisons...

Investis sur leur territoire, elles soutiennent et accompagnent la création, facilitent sa circulation tout en maintenant une grande exigence artistique. Elles contribuent à transmettre le goût pour l'art et facilitent la rencontre entre la population et les artistes.

FONDOC

Languedoc Roussillon réseau en scène

la Région Languedoc-Roussillon LA D'AGONALE

Le Cratère fait partie des trois réseaux du spectacle vivant en Occitanie

FONDOC est un fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie qui a pour but d'assurer une présence artistique dense, diversifiée et partagée en région. Il regroupe aujourd'hui 16 structures : le Théâtre Garonne scène européenne, La Place de la Danse CDCN Toulouse / Occitanie, CIRCa pôle national cirque Auch.Gers.Occitanie, Odyssud Blagnac, scène des possibles / scène conventionnée pour les musiques nouvelles et anciennes, TPA Théâtre Sorano, L'Usine centre national des arts de la rue et de l'espace public (Tournefeuille / Toulouse Métropole), Montpellier Danse Agora, cité internationale de la danse, Théâtre des 13 vents centre dramatique national de Montpellier, le Théâtre la Vignette scène conventionnée / Université Paul-Valéry, Le Parvis scène nationale Tarbes-Pyrénées, L'Archipel scène nationale de Perpignan, Le théâtre de Nîmes scène conventionnée pour la danse contemporaine, Théâtre+Cinéma scène nationale Grand Narbonne, le Cratère scène nationale d'Alès, La Verrerie d'Alès Pôle national cirque Occitanie, la Scène nationale d'Albi.

Occitanie en scène a pour objectif de contribuer au développement artistique et culturel de la région Occitanie pour en faire un lieu d'accueil pour les créateurs de tous horizons et une terre d'émergence de nouvelles formes artistiques. Ses domaines d'intervention sont le théâtre, la musique, la danse, le cirque, les arts de la rue et les formes pluridisciplinaires.

Créé en 2011, le réseau **La Diagonale** est né de la volonté d'acteurs culturels régionaux d'aider au développement des Arts de la Rue dans la région. Il a pour objectif d'accompagner et de soutenir des projets artistiques en création ainsi que la diffusion de ces réalisations, prioritairement en dehors de la période estivale et des festivals. Cet objectif est complété par l'aide à la diffusion de spectacles créés en dehors de la région. Il rassemble aujourd'hui 10 membres avec comme finalité un travail en réseau et un développement de la coopération entre les territoires.

Chanson
En collaboration avec la commune de Saint-Ambroix et les Communautés de communes Pays d'Uzès et Piémont Cévenol

Les Frères Jacquard en scène

Avec Jean-Stéphane, Jean-Michel et Jean-Corentin.

Les frères Jacquard reprisent tous vos vieux tubes! Guitares saturées, pantalons pattes d'éph en tergal, cravates bariolées dans les tons orangés, lumières stroboscopiques, toutes les années 70 servies sur un plateau, Giscard en moins ! Plus vrais que nature mais décalés en diable, un grand show burlesque où les Frères Jacquard revisitent les grands tubes et font revivre à leur sauce, Annie Cordy, Rika Zaraï, Demis Roussos, Dalida, Nana Mouskouri...

À éviter absolument. **Madame Figaro**

Un véritable casse-tête pour la recherche génétique. **Sciences & Vie**

jeudi 14 mai
/20h30
→ Uzès
l'Ombrière

vendredi 15 mai
/20h30
→ Saint Ambroix
le Tremplin

samedi 16 mai
/20h30
→ Quissac
le Tivoli

Billetterie à partir du mardi 31 mars
Tarif D
11€ - 10€ - 8€ - 6€
200 places non numérotées
— 1h30

— Photo D.R.

Inflammation du verbe vivre

Texte, mise en scène et jeu Wajdi Mouawad

jeudi 14 mai
/19h
vendredi 15 mai
/20h30
→ Grande Salle

Billetterie à partir du vendredi 3 avril
Tarif B
18€ - 17€ - 15€ - 12€
700 places numérotées
— 2h15

Qui sans se dépasser, peut retrouver ce qui lui manque ?

Peut-être parce qu'il a grandi au Liban marqué par la guerre civile, Wajdi Mouawad est un des rares auteurs contemporains à avoir le sens du tragique. Le souffle aussi. Créant un gouffre vertigineux qui nous fait directement plonger au cœur de nos émotions, son théâtre est toujours d'une justesse bouleversante. On rit et on pleure.

Depuis quelques années, Wajdi Mouawad a entrepris de monter les tragédies de Sophocle avec son ami le traducteur Robert Davreu. Profondément bouleversé par la mort de ce dernier, il décide de partir au royaume des morts en quête des héros de la mythologie.

Pour ce voyage, il crée un dispositif ingénieux qui allie les forces du théâtre à celles du cinéma. Un monde fascinant entre le réel et la fiction qui nous fait voyager jusqu'à Athènes. Les images de la splendeur de la Grèce antique se superposent à celles décrépies du pays actuel. L'acteur entre dans le royaume des morts. Quel sens donner à la parole? Qu'est-ce que les anciens ont à nous révéler? On se perd dans ce monde de l'illusion, ne sachant plus trop bien distinguer la réalité entre l'acteur en chair et en os et les images bien réelles de ses interlocuteurs absents.

Les pièces de Wajdi Mouawad (traduites en vingt langues) sont présentées à travers le monde.

Il ouvre la scène théâtrale aux horizons multiples du cinéma, tout en conservant les ressorts puissants de la tragédie. Les époques et les lieux se chevauchent jusqu'au vertige, donnant une grande densité à la quête du personnage. **La Croix**

Avec **Dimitris Kranias**, **Wajdi Mouawad**, assistant à la mise en scène en création **Alain Roy**, assistante à la mise en scène en tournée **Valérie Nègre**, dramaturgie **Charlotte Farcet**, scénographie **Emmanuel Clolus**, musiques originales **Michael Jon Fink**, réalisation sonore **Michel Maurer**, lumières **Sébastien Pirmet**, **Gilles Thomain**, costumes **Emmanuelle Thomas**, son **Jérémie Morizeau** — Photo © Simon Gosselin

du 30 juin au 4 juillet 2020

Gratuit

Cratère Surfaces

Alès International Outdoor Festival

22e édition

Trois jours au cœur des Cévennes, une alchimie entre paysages et artistes + deux jours en centre-ville en zone urbaine imaginative.
Des premières françaises de spectacles européens, des créations originales en coproduction, les créations de l'année 2020

→ cratere-surfaces.com

service éducatif

Vous êtes enseignant?
Vous avez envie de réaliser des projets avec vos classes?
Vous souhaitez faire une sortie au théâtre?
Vous souhaitez rencontrer des artistes?
Vous souhaitez organiser une visite du théâtre?
Vous souhaitez être un relais du Cratère?

— Contactez Assina Touahri attachée aux opérations scolaires : 04 66 52 90 02 / 06 30 09 55 33
assina.touahri@lecratere.fr

Le Service éducatif
› un partenariat avec le Rectorat de Montpellier

Un professeur est missionné quelques heures par semaine pour faire le lien entre les établissements scolaires et le Cratère. Zohra Bouillin (professeur d'anglais au Lycée Prévert) est en charge du Service éducatif danse. Lionel Bernard est en charge du Service éducatif théâtre. Ils peuvent vous aider dans l'élaboration de vos projets : rencontre avec les artistes, pistes pédagogiques autour des spectacles, stages de formation...
— service.educatif@lecratere.fr

Le Cratère, partenaire d'établissements d'enseignement

Le Cratère est partenaire des Enseignements Théâtre et des Options facultatives Théâtre du Lycée J.B. Dumas d'Alès, des Options facultatives Danse du Lycée Jacques-Prévert de St Christol-les-Alès, des Options facultatives Théâtre du Lycée Bellevue d'Alès, de l'Atelier théâtre de l'Ecole des Mines d'Alès, et de nombreux établissements du premier et du second degré du grand bassin d'Alès. Il a développé depuis quelques années un partenariat avec l'IFSI (Institut de formation en soins infirmiers du Centre hospitalier d'Alès) et l'École des Mines d'Alès, grâce auquel des artistes interviennent régulièrement auprès des étudiants.

Séances en temps scolaire

Pour les séances scolaires, les inscriptions sont possibles dès le 1er septembre.
Une fiche d'inscription vous sera envoyée sur simple demande
— 04 66 52 90 02, assina.touahri@lecratere.fr

›

Bout à bout, p. 3 Mardi 24, jeudi 26, vendredi 27 septembre à 9h30 et 14h30
Le Mur, p. 8 Jeudi 10 octobre à 14h30
Moi, une petite histoire de la transformation, p. 13 jeudi 7 novembre à 9h30 et 14h30
En attendant le grand soir, p. 16 Mardi 12 et jeudi 14 novembre à 14h30
Les ChevalierS, p. 28 Lundi 16, mardi 17 et jeudi 19 décembre à 14h30
Martien, martienne, p. 29 Jeudi 9 janvier à 14h30
Petit détail, p. 34 Mardi 28 à 9h30, jeudi 30 et vendredi 31 janvier à 9h30 et 14h30
Yooo!!!, p. 39 Mardi 28 janvier à 14h30
MoTTes, p. 48 Mardi 10 à 9h30, jeudi 12 et vendredi 13 mars à 9h30 et 14h30
Ce sera comme ça, p. 52 Mardi 17 mars

Mentions

• Bout à bout — création graphique supports de communication Pascal Pariselle, direction de production, régie générale et mise en place des tournées Hervé Billerit, parties textiles Isa Garcia, fabrication de la structure Alain Faubert. Un grand merci à Blandine Rozé, Isabelle Ployet pour le regard extérieur et Gilles Marchesin pour sa contribution à notre recherche. Conventionnement Ministère de la Culture DRAC Occitanie, Région Occitanie, Ville de Toulouse et Ville de Venerque. Soutiens Ville de Toulouse et Conseil Départemental de Haute-Garonne. Les Partenaires Centre Culturel de Ramonville, Centre Culturel Odyssud à Blagnac, Festival Festi'mômes de Questembert, Festival Marionnettissimo, Espace Job à Toulouse, Ville de Castres, MJC de Rodez, Festival Méli Mélo à Canéjan, La Cigalière à Sérignan **• Les Mille et une nuits** — régie générale Jori Desq, régie plateau Guillaume Lepert et Benjamin Dupuis, stagiaire scénographie Maialen Arestegui, production Laure Duqué. Production Cie MidiMinuit. Coproduction Odéon théâtre de l'Europe,TNB centre européen théâtral et chorégraphique, Théâtre de Lorient-CDN, Scène nationale d'Albi, Théâtre de Caen, Comédie de Caen Centre dramatique national de Normandie, Théâtre du Nord CDN Lille Tourcoing, Espace Malraux Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Maison de la Culture d'Amiens, Le Cratère scène nationale d'Alès, La Filature scène nationale-Mulhouse, Le Parvis scène nationale Tarbes-Pyrénées (recherches en cours). Avec le soutien de La Comédie de Reims CDN, la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon Centre national des écritures du spectacle, Le T2G centre dramatique national de Gennevilliers, l'Institut Français d'Egypte au Caire. Le décor sera réalisé par les ateliers du Théâtre du Nord CDN Lille Tourcoing et les ateliers de L'Odéon. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National et de La Maison Louis Jouvet ENSAD LR. La Cie MidiMinuit est soutenue par le DRAC Ile-de-France Ministère de la culture et de la communication **• ObsolèteS** — Production Cie Gravitation/ Cie A demain j'espère. Coproductions l'Abattoir CNAREP de Chalon/Saône, Animakt lieu de fabrique pour les arts de la rue, de la piste et d'ailleurs, l'Atelline lieu d'activation arts et espace public, La Vache qui Rue lieu de fabrique pour artistes de rue **• Le Mur** — Production La Fédération - cie Philippe Delaigue. Coproductions Château rouge Scène conventionnée d'Annemasse, Le Cratère scène nationale d'Alès, Cie Transports en commun. Avec le soutien de la Spedida **• Séduction** — Co-production «CEPRODAC» Centre de production de danse contemporaine de Mexico, Ambassade de France au Mexique, « IFAL » Institut Français d'Amérique Latine. Création juillet 2018 **• Orchestre Avignon-Provence** — L'Orchestre est soutenu par la ville d'Avignon, de la Communauté d'agglomération du Grand Avignon, du département de Vaucluse, de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, et du ministère de la Culture et de la Communication **• Appart' à part** — Une création soutenue par La Verrerie d'Alès pôle national cirque Occitanie, le Département de Maine-et-Loire/Anjou, Les Trois T scène conventionnée de Châtellerault, La Basse Cour, Turbul fabrique circassienne, La Carrière école des arts du cirque. En partenariat avec Latitude 50 pôle arts du cirque et de la rue, l'Académie Fratellini, Le temps des cerises, Cheptel Aleikoum, Les Serans, Fuma che'nduma, Nil Obstrat, Cité du Cirque, Gare Coulisse **• Moi** — Régie tournée Frank Condat, costumes Barbara Mavro, construction décor Laurent Philippe, collaborations artistiques Christian Lucas, Harold Henning, Jonathan Rateau, Etienne Saglio, avec la voix de Léonie Souchaud. Remerciements Atelier Lamezz. Production Compagnie Anomalie & Le Manège de Reims scène Nationale. Projet Soutenu par : Le Conseil Départemental de L'Yonne, la Région Bourgogne et le Château de Monthelon, à partir d'un appel à projet de L'Yonne en Scène **• Fractales**— Production Cie Libertivore. coproductions Pôle arts de la scène Friche de la Belle de Mai Marseille, Archaos Pôle national cirque Marseille, Le Merlan scène nationale de Marseille, Théâtres en Dracénie Théâtre de l'Esplanade scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse Draguignan, La Passerelle scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie La Brèche à Cherbourg et Cirque Théâtre d'Elbeuf, La Verrerie d'Alès Pôle national cirque Occitanie, CIRCa Pôle national cirque Auch Gers Occitanie, Théâtre de Châtillon, Le plus petit cirque du monde Centre des arts du cirque et des cultures émergentes Bagneux. Accueils en résidence Archaos Pôle national cirque Marseille, Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie La Brèche à Cherbourg, La Verrerie d'Alès Pôle national cirque Occitanie, La Cascade Pôle national cirque Ardèche-Auvergne Rhône-Alpes, CIRCa Pôle national cirque Auch Gers Occitanie, Le plus petit cirque du monde Centre des arts du cirque et des cultures émergentes Bagneux, Théâtre La Passerelle scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Le Merlan scène nationale de Marseille. Soutiens DGCA Ministère de la Culture, Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence- Alpes-Côte d'Azur (aide à la création), Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur, Ville de Marseille, Conseil départemental des Bouches-du-Rhône. Avec le soutien de la SACD Lauréat 2018 Processus cirque, de l'ADAMI et du Groupe Geste(s) Lauréat 2019. Fanny Soriano est artiste associée aux Théâtres en Dracénie Théâtre de l'Esplanade scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse Draguignan. Remerciements Otto Akkanen, Jacques Aujard-Catot, Jules Beckman, Julie Bordenave, Johan Caussin, Etienne Debraux, Valérie Dubourg, Astrid Durocher, Pascal Eyraud, Aurelia Fradin, Sylvain Granjon, François Merchie, Jorg Muller, Bastien Pelenc, Nemanja Princolio, Arnaud Sauvage, Les Ateliers Sud Side, Jonathan Sutton, Amaury Vanderborght. Création les 22 et 23 janvier 2019 - au Merlan scène nationale de Marseille dans le cadre de la 3e Biennale Internationale des Arts du Cirque **• Clinamen Show** — Coproducteurs – soutiens La Brèche Elbeuf Pôle national des arts du cirque de Normandie, Le Prato Pôle national des arts du cirque de Lille, Circa Pôle nationale des arts du cirque d'Auch, La Grainerie Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, La Verrerie d'Alès Pôle national des arts du cirque Occitanie, L'Hexagone Scène nationale de Meylan, Le Centre culturel Pablo Picasso de Homécourt, L'agora Pnac de Boulazac Aquitaine, Le Monfort Théâtre Paris, La Drac Grand Est, La Région Grand Est **• En attendant le grand soir** — Création portée par Pierre-Jean Bréaud, artiste associé à La Verrerie d'Alès PNC Occitanie. Coproductions, Accueils en résidence et Soutiens La Verrerie d'Alès PNC Occitanie (30), le Domaine d'O Montpellier (34), Le Cratère scène nationale d'Alès (30), La Central del Circ Barcelone, La Cascade PNC Ardèche - Rhône Alpes (07), Théatre Christian Liger Nîmes (30), Théatre Municipal de Sète (34), Eclats de Rue Caen (14), Résurgences Lodève (34),. Soutenus par DGCA, DRAC Occitanie, le Conseil départemental du Gard, et la Ville de Nîmes, Région Occitanie (en cours) **• Ballets Jazz de Montréal** — Direction musicale Martin Léon, conception musicale Alexis Dumais, conception scénographie et accessoires, Pierre-Étienne Locas, direction technique scénographie Alexandre Brunet, conception et réalisation lumières Cédric Delorme-Bouchard et Simon Beetschen, conception vidéo Hub Studio – Gonzalo Soldi, Thomas Payette et Jeremy Fassio, conception des costumes Philippe Dubuc, réalisation des costumes Anne-Marie Veevaete, assistance mise en scène Elsa Posnic, régie sonore Guy Fortin. Les BJM remercient leurs principaux partenaires publics Conseil des Arts et des lettres du Quebec, Conseil des Arts du Canada, Canada Council for the Arts, Conseil des Arts de Montréal. BJM remercie de leur soutien Apollo Performance, Enso Yoga, Hopital général juif, Rada dancewear, Sansha, Simons. Les BJM remercient Mme Marjorie Bronfman pour son précieux soutien à la création. Dance Me a bénéficié du support du CCOV – Centre de Création O Vertigo **• Dans la peau de Don Quichotte** — Image Lucie Baudinaud, décors Dethvixay Banthrongsakd, costumes Rémy Le Dudal, montage Gwenaël Giard Barberin, direction de production tournage Lucas Tothe, création sonore Adrian Bourget, création lumière Soline Marchand, construction de la machinerie les Artistes Bricoleurs Associés. Régie son Adrian' Bourget / Eric Rousson, régie générale/ lumière Sébastien Dumas et Soline Marchand, régie plateau Frédéric Soria / Pierrick Corbaz, régie son Adrian' Bourget et Eric Rousson. Production, administration Anaïs Germain, Caroline Chavrier. Production La Cordonnerie. Coproductions Théâtre de la Ville Paris, Nouveau théâtre de Montreuil centre dramatique national, Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines scène nationale, Théâtre-Sénart scène nationale, Théâtre de la Croix Rousse Lyon, Maison de la Culture de Bourges scène nationale, Le Granit scène nationale de Belfort, Théâtre de Villefranche-sur-Saône, L'Onde Vélizy-Villacoublay. Avec l'aide de l'Adami et de la SPEDIDAM et le soutien de la Région Auvergne – Rhône-Alpes et du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Auvergne – Rhône-Alpes **• Plaire** — Production La Martingale (diffusion Guillaume Rouger, communication Maxime Debernard, administration Agnès Rambaud). Coproduction et accueil en résidence La Coupe d'Or scène conventionnée de Rochefort, Les Scènes du Jura scène nationale, Le Gallia Théâtre scène conventionnée de Saintes, CPPC-L'Aire libre Saint-Jacques-de-la-Lande. Accueil en residence Le TAP scène nationale de Poitiers, Scènes de territoire théâtre de Bressuire. Aide à la coproduction et à la diffusion DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Ville de Parthenay. Conventionnement Région Nouvelle-Aquitaine, Conseil départemental des Deux-Sèvres **• George Dandin** — Réalisation costumes Atelier Caraco, construction décor et accessoires Les ateliers du Préau avec Cyrille FLORCHINGER et Clémentine PIGNAL Remerciements aux Ateliers de La Comédie de Caen CDN de Normandie. Production 2019 Studio Libre, Compagnie A L'Envi. La compagnie A L'Envi est conventionnée par le Ministère de la culture. Spectacle créé au Préau Centre dramatique national de Normandie – Vire le 6 février 2018. Production de création Studio Libre, Le Préau Centre dramatique national de Normandie – Vire, Théâtre Dijon Bourgogne CDN avec la participation du Jeune Théâtre National **• Suites Absentes** — Production compagnie dernière minute / Piano aux Jacobins. La compagnie dernière minute reçoit le soutien de la Direction des Affaires Culturelles Occitanie au titre des Compagnies et Ensembles artistiques à Rayonnement National et International, et est subventionnée au titre de l'aide au conventionnement par la Région Occitanie et la Ville de Toulouse **• ANDROMAQUE** — Production Collectif La Palmera. Production déléguée Le Monfort, en collaboration avec Comme-Néry et le Théâtre Rutebeuf **• Les ChevalierS** — Réalisé avec l'aide du Ministère de la Communauté Française Wallonie-Bruxelles Service du Cirque, des Arts Forains, et des Arts de la Rue. Coproduit par la Maison de la Culture de Tournai, le Théâtre de l'Ancre de Charleroi le Foyer socioculturel d'Antoing, et le centre culturel Marius-Staquet de Mouscron **• Martien, martienne** —Le quintet des Percussions Claviers de Lyon : Sylvie Aubelle, Renaud Cholewa, Jérémy Daillet, Gilles Dumoulin, Lara Oyedepo, coordination musicale Gilles Dumoulin, création numérique interactive Scenocosme – Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt, assistante à la mise en scène Sophie Jacquet, création lumière Jean-Pierre Michel, maquillage Françoise Chaumayrac, scénographie Laurent Fréchuret et Arnaud Perrat, régie générale et lumière Arnaud Perrat, régie son Jérôme Rio, directeur de production Slimane Mouhoub. Production Théâtre de l'Incendie - Percussions Claviers de Lyon. Production déléguée Théâtre de l'Incendie. Coproduction Théâtre de la Croix-Rousse-Lyon. Le Théâtre de l'Incendie est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-

club des partenaires

Le Cratère porte sur le bassin d'Alès depuis plus de quinze ans un projet artistique et culturel ambitieux. Avec l'inauguration en 2005 du nouveau théâtre et les liens tissés avec de nombreuses communes dans le nord du Gard, la Scène Nationale a l'ambition d'aller plus loin.
L'enjeu d'une société plus humaine, plus critique et engagée sur son avenir demande qu'on fasse circuler les échanges et les solidarités. C'est la raison pour laquelle, à partir des missions du Cratère autour de la création et de la diffusion artistique, nous mettons en place un « Club des partenaires » rassemblant des entreprises et des directeurs qui confortent cette idée que le « Vivre- ensemble » se construit ensemble, que l'économie, le culturel, le tourisme, le social, se conjuguent au pluriel.
Ainsi notre club trouve sa voie dans l'échange et la convivialité autour d'une philosophie humaniste propre à notre région. Les moyens accordés par ces partenaires soutiendront le Cratère et ses activités avec ces trois objectifs prioritaires :

› Aider et accompagner la création
› Promouvoir l'image de la ville et de la région
› Favoriser l'accès à la culture pour tous

N'hésitez pas à nous contacter pour en savoir plus
— 04 66 52 90 00

Agnès Praden

Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le département de la Loire et subventionné par la Ville de Saint-Étienne. Les Percussions Claviers de Lyon sont conventionnés par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Ils sont régulièrement aidés par la Spedidam, la SACEM, le FCM, l'Adami et Musique Nouvelle en Liberté pour leurs activités de concert, de spectacle et d'enregistrement. Les Percussions Claviers de Lyon sont membres de la FEVIS, du Profedim, du Bureau Export et de Futurs Composés. La Nouvelle Imprimerie Delta, Les Ateliers Guedj et Resta Jay soutiennent l'ensemble dans le cadre de leur Club d'Entreprises • **Ballet contemporain de Cuba** — Production SINE QUA NON ART, Danza Contemporánea de Cuba. Partenaires Ministerio de Cultura de Cuba, el Consejo Nacional de Artes Escénicas, Ambassade de France à Cuba, Alliance Française de Cuba - La Havane, Institut Français dans le cadre de la Convention avec la Région Nouvelle-Aquitaine, Air France, Le Centre Intermondes, Fundación Alejo Carpentier, Le Gran Teatro Alicia Alonso. Consagracion - Le Sacre du Printemps - Igor Stravinsky (interprétation - New York Philarmonic - Chef d'orchestre Leonard Bernstein - Enregistrement (1958), création costumes Christophe Béranger, Jonathan Pranlas-Descours, Vladimir Cuenca, réalisation costumes Vladimir Cuenca, création lumière Olivier Bauer. Remerciements Etude orchestrale - Nicolas Cheneau, costumes Pauline Kieffer. Matria Etnocentra musique interprétée par Ignacio Villa (Bola de nieve), création costumes Georges Céspedes, création lumière Ariel Capote Granado. Production: Danza Contemporanea de Cuba. Coil création costumes Julio César Iglesia, création lumière Fernando Alonso. Production Danza Contemporanea de Cuba • **Derniers remords avant l'oubli** — Production déléguée Collectif Eudaimonia. Coproduction Le Cratère scène nationale d'Alès, Les Théâtres Aix-Marseille-Jeu de Paume/Gymnase/Bernardines, la MAC Maison des arts de Créteil, Le Théâtre Montansier de Versailles...(en cours de montage). Avec le soutien financier de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie. Avec le soutien du Théâtre des Trois Ponts de Castelnaudary. Guillaume Séverac-Schmitz est artiste associé pour trois ans au Cratère scène nationale d'Alès à partir de la saison 2018/2019. Il est également artiste accompagné par Les Théâtres Aix-Marseille • **Petit détail** — La compagnie est conventionnée par la Mairie de Toulouse. De plus, ses projets sont régulièrement soutenus par la DRAC Occitanie, la Région Occitanie, le Conseil Général de la Haute-Garonne, l'ADAMI et le Crédit Mutuel • **Yooo !!!** — Production Chaillot Théâtre national de la danse. En collaboration avec Emanuel Gat Dance. Remerciements La Briqueterie centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne. Avec l'aimable autorisation de Sony Music Entertainement France • **Les Gravats** — Production Déléguée La Mouline Jean-Pierre Bodin. Coproduction Les Célestins théâtre de Lyon, Le Moulin du Roc scène nationale de Niort, L'OARA Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Le GRAT Cie Jean-Louis Hourdin. La résidence au Moulin du Roc a reçu le soutien du Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine. Avec le soutien de La Maison des Arts de Brioux sur Boutonne. Création le 7 mars 2017 aux Célestins théâtre de Lyon • **aSH** — Collaboration artistique Taïcyr Fadel, création lumière Arno Veyrat assisté de Mallory Duhamel, composition musicale Joan Cambon, conception technique décor Pierre Dequivre, Stéphane Chipeaux-Dardé, costumes Manuela Agnesini avec l'aide précieuse de Nathalie Trouvé. Régie générale Thomas Dupeyron, régie plateau Robin Jouanneau ou Thomas Dupeyron, régie son Stéphane Ley, régie lumière Mallory Duhamel ou Thomas Dupeyron, directrice des productions Florence Meurisse, administrateur Clément Séguier-Faucher, chargée de production Justine Cailliau Konkoj, presse Agence Plan Bey. Production Compagnie 111 – Aurélien Bory, Coproduction ThéâtredelaCité CDN Toulouse Occitanie, Festival Montpellier Danse 2018, Agora PNAC Boulazac-Nouvelle-Aquitaine, La Scala Paris, L'Onde Théâtre Centre d'Art de Vélizy -Villacoublay. Avec la participation artistique de l'ENSATT Lyon. Accueil en répétitions et résidences La nouvelle Digue Toulouse, ThéâtredelaCité CDN Toulouse Occitanie. La Compagnie 111 – Aurélien Bory est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie / Ministère de la Culture et de la Communication, la Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée et la Mairie de Toulouse. Elle reçoit le soutien du Conseil Départemental de la Haute-Garonne et de l'Institut Français • **Mule** — Coproduction PALC Pôle régional cirque Le Mans. Soutiens SPEDIDAM, La Région des Pays de la Loire, Ville du Mans, Crédit Agricole. Partenaires L'atelier Lefeuvre & André, Château de Monthelon, Pol & Freddie, Théâtre de l'Enfumeraie, Karine Saporta La Mue, Centre culturel Wolubilis, Kinetic Arts Center, Alex Machefel, M. Renard, K-E Création, Espace Catastrophe Centre international de création des arts du cirque [BE]. Aide à la résidence Cité du cirque Marcel Marceau, Carré magique Pôle national des arts du cirque en Bretagne, Cie Marie Lenfant • **Entreprise** — Production Le Festin – Compagnie Anne-Laure Liégeois. Coproductions Le Volcan scène nationale du Havre, Le Cratère scène nationale d'Alès, Maison de la Culture d'Amiens Pôle européen de création et de production, Théâtre de l'Union CDN du Limousin, Théâtre 71 scène nationale de Malakoff, Les Trois Théâtres scène conventionnée de Châtellerault. Le Festin – Cie Anne-Laure Liégeois est soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France – Ministère de la Culture (Cie à rayonnement national et international). Anne-Laure Liégeois est artiste associée à la Maison de la Culture d'Amiens, au Cratère scène nationale d'Alès et aux Trois Théâtres scène conventionnée de Châtellerault • **MoTTes** — Soutiens Conseil Régional Occitanie, Conseil départemental de l'Ariège, la mairie de Limbrassac, Ax Animation, MIMA, Arlésie, le Tortill'Art, le FEP d'Alzonne, le Tas de Sable, la Grainerie • **São Paulo Dance Company** — Production Pró-Dança Association. Coproduction Chaillot théâtre national de la danse. Agora, lumières Gabriel Pederneiras, costumes Janaina de Castro. L'oiseau de feu, musique Igor Stravinsky (L'Oiseau de feu, berceuse et final), lumières Udo Haberland / Wagner Freire, dramaturgie Nadja Kadel, réadaptation Giovanni Di Palma. Odisseia, musique Heitor Villa-Lobos (Extraits de Bachianas Brasileiras, Melodia Sentimental-Patria Minha, paroles de Dora Vasconcellos, poème de Vincius de Moraes, chanté par Maria Bethânia), Jean-Sebastien Bach (La Passion selon Saint Mathieu), lumières Renaud Lagier, costumes Fabio Namatame, assistants chorégraphe Emilio Urbina et Rafael Pardillo • **La Galerie** — La création de La Galerie a été rendue possible grâce au soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada, de l'Entente de développement culturel intervenue entre le gouvernement du Québec et la Ville de Québec, de Temal Productions et de Cirque au Sommet. Machine de Cirque remercie tout particulièrement les membres de son conseil d'administration pour leur précieuse collaboration • **Rhizomes** — Co-Production L'Estive scène nationale de Foix et de l'Ariège, Arts Vivants 11, la ville de Colomiers. La Compagnie 3x2+1 est en compagnonnage avec L'Estive scène nationale de Foix et de l'Ariège en 2019 • **Réparer les vivants** — Production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines CDN / © E. Carecchio © éditions Gallimard / publié par Verticales. Spectacle créé en résidence au CDN de Sartrouville avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France–Ministère de la culture et de la communication, de la Ville de Sartrouville et du Conseil général des Yvelines • ***Je me souviens Le Ciel est loin la terre aussi*** — Régie générale et lumière Thomas Dupeyron, régie son Stéphane Ley, directrice des productions Florence Meurisse, administrateur Clément Séguier-Faucher, chargée de production Justine Cailliau Konkoj, presse Agence Plan Bey. Production Compagnie 111 – Aurélien Bory. Coproduction Théâtre Garonne Scène européenne - Toulouse, Théâtre de la Cité CDN Toulouse Occitanie, Théâtre-Sénart Scène nationale, La comédie de l'Est – CDN Colmar, Théâtre Tattoo. Accueil en répétitions et résidences Théâtre Garonne Scène européenne – Toulouse, La nouvelle Digue – Toulouse. La Compagnie 111 – Aurélien Bory est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie / Ministère de la Culture, la Région Occitanie / Pyrénées – Méditerranée et la Mairie de Toulouse. Elle reçoit le soutien du Conseil Départemental de la Haute-Garonne et de l'Institut Français • **Steve Jobs** — Production Compagnie R & C. Coproduction Le Manège Maubeuge Scène nationale, Comédie de Caen CDN de Normandie. Création au Manège à Maubeuge, tournée à la Comédie de Caen, à la Vignette scène conventionnée /Université Paul Valéry Montpellier 3, Le Cratère scène nationale d'Alès, l'Espace André Malraux à Chambéry. La Compagnie R & C est conventionnée et soutenue par l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) d'Occitanie, la Ville de Pézenas • **Dévaste-moi** — Adaptation des chansons en langue des signes Emmanuelle Laborit, création vidéo Virginie Premer (régie vidéo en alternance avec Camille Lorin), création costume Pétronille Salomé, stagiaire costume Stella Croce, habilleuse Louise Watts (habillage en alternance avec Constance Grenèche), création lumière Félix Bataillou (régie lumière en alternance avec Samy Hidous), régie son Simon Muller, photographies Jean-Louis Fernandez, interprètes LSF / français sur les répétitions Carlos Carreras et Corinne Gache. Production déléguée IVT-International Visual Theatre. Coproductions Théâtre de Romette et la Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale. Avec l'aide de l'ADAMI et de la SPEDIDAM. Le Théâtre de Romette est conventionné par le Ministère de la Culture, par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et par la Ville de Clermont-Ferrand. Johanny Bert est artiste associé au Bateau Feu scène nationale Dunkerque. IVT est soutenu par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Paris, la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle, la Délégation Générale à la Langue Française et aux Langues de France (DGLFLF) et le département de Paris dont la Direction de l'Action Sociale de l'Enfance et de la Santé (DASES). L'Adami gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion. LA SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées • **Fables à la fontaine** — Le Loup et l'Agneau, lumières Rémi Nicolas, extraits musicaux Marin Marais, costumes Dominique Fabrègue. Contre ceux qui ont le goût difficile, dramaturgie Silvia Soter, lumières Franck Niedda, Lia Rodrigues, extraits musicaux les Motivés, costumes Francine Barros, Clotilde Barros Pontes. Le Corbeau et le Renard, vidéo Dominique Hervieu, Pascal Minet, lumières Vincent Paoli, son Catherine Lagarde, extraits musicaux Jean-Baptiste Lully, Robert Schumann, costumes Mireille Hersent. Conception et mise en œuvre à la création Annie Sellem. Recréation / Production Chaillot Théâtre national de la danse. Coproduction à la création La Petite Fabrique / CCN De Rillieux-La-Pape Compagnie Maguy Marin, Le Toboggan centre culturel de Décines, Pôle Sud Strasbourg. Avec le soutien du Consulat Général de France à Rio De Janeiro, CCN de Créteil et du Val-De-Marne, Compagnie Montalvo-Hervieu, Théâtre national de Chaillot, CND, Adami, Drac Île-de-France, Fondation de France. • **Inflammation du verbe vivre** — Construction plateau Marion Denier et Magid El Hassouni, image son montage Wajdi Mouawad, fixing Adéa Guillot et Ilia Papaspyrou, traductions Françoise Arvanitis, assistant image et traductions Basile Doganis, assistant montage vidéo Dominique Daviet. Le décor a été construit par les ateliers du Grand T. Le spectacle a été créé le 28 juin 2015 à Mons 2015 Capitale européenne de la Culture. Le texte est publié aux éditions Leméac/Actes Sud-Papiers. Production La Colline théâtre national. Coproduction Au Carré de l'Hypoténuse France, Abé Carré Cé Carré Québec compagnies de création, Mons 2015 Capitale Européenne de la Culture, Théâtre Royal de Namur, Mars Mons arts de la scène, Le Grand T Nantes théâtre de Loire-Atlantique avec le soutien de l'École nationale supérieure d'architecture de Nantes et du Château des Ducs de Bretagne.

Merci

Le Cratère appartient au réseau des scènes nationales et a comme support juridique l'Association de gestion du Cratère. Le président du conseil d'administration est Régis Cayrol.

Il est subventionné › par la Communauté Alès Agglomération, l'État (Ministère de la Culture et de la Communication), la DRAC Occitanie, le Département du Gard, le Conseil Régional Occitanie et la Ville d'Alès. Dans le cadre de la politique de la ville, il est soutenu par le Groupement d'Intérêt Public (GIP) Politique de la ville Alès Cévennes / Sous-Préfecture d'Alès.

Il reçoit des aides › d'Occitanie en scène et de l'ONDA/Office national de diffusion artistique. Il est membre du FONDOC fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie.

Partenaires artistiques › La Verrerie d'Alès pôle national cirque Occitanie, Festival cinéma d'Alès/Itinérances, La Diagonale réseau des arts de la rue en Occitanie, l'École de musique d'Alès Agglomération, Le Salto école de cirque, le Musée PAB.

Soutien d'entreprise › SD Tech, VEO location de véhicules et Alès Mécénat.

En collaboration avec › Les Lycées J.B. Dumas, Jacques Prévert, La Salle et Bellevue, l'École des Mines d'Alès et l'Institut de formation en soins infirmiers du Centre hospitalier d'Alès.

Partenaires médias › Midi Libre, La Gazette de Nîmes, Le Journal Alès Agglo, France Bleu Gard Lozère, France 3 Occitanie, Radio Grille Ouverte, Radio Interval, Radio 16 et Objectif Gard.

Le réseau d'affichage, un réseau mis en place grâce au partenariat de : Sauramps en Cévennes - France Loisirs - Atelier 7 - Office du tourisme – Camp Boutique – BSI - APB concept – Jurquet luminaires – Les jardins de Laëtitia – Délices Viandes – Bar Tabac Le Gambetta - Tabac Presse Snack Clavières – Le Prolé – Bar de l'Abbaye – Dianybor – SNC Tabac Phénix - Boulangerie La mie dorée Clavières – Pharmacie de Tamaris - Bar Les Alliés - La Maison de la Musique – Le Coq Hardi – Pharmacie Chapelle des Prés St Jean – Supérette Laverie des Prés St Jean – Essentiel Coiffeur Créateur – André Fleurs – Le Jardin Cévenol – Fromagerie de l'Abbaye – Ecole de danse municipale – Espace André Chamson – Hôtel Orly – Pharmacie du Théâtre - Publi Déco – Droguerie quincaillerie Fuster – Boucherie Martin – L'Opticien de la Médiathèque – Pâtisserie Chocolaterie Veyret – Café Le Gambrinus – Pâtisserie Chocolaterie L'arbre à délices – Hôtel Ibis – Les Archives ville d'Alès – Centre médico-social Alésia – Association Sésame – Hôtel Durand – Flora fleuriste – Bistrot Au coin d'la rue – Alès BD – Restaurant Les Délices d'Aline – Carnaby Walker – Restaurant Les Cocottes de l'Abbaye - Le Riche hôtel restaurant – AMC Plein Ciel – Esthétic chiens – Bien chez soi 30 – Restaurant Le Bellagio – Lycée de La Salle – Hôtel Campanile – Le fournil de Lucie – Bar Tabac Le Narval

Licence d'entrepreneur de spectacles : 1-1020704, 2-1020706, 3-1020705

informations pratiques

Le Cratère
Square Pablo-Neruda (Place Barbusse)
30 100 Alès

04 66 52 52 64 (billetterie)
04 66 52 90 00 (administration)
www.lecratere.fr
Adresse postale : Le Cratère – B.P. 216, 30104 – Alès cedex

Billetterie

— Du lundi au vendredi de 13h15 à 18h et le samedi de 10h à 13h.
— Achat de places possible 6 semaines avant la représentation (date d'ouverture des ventes précisée sur la page du spectacle).
— La billetterie est ouverte 45 min. avant les représentations et ne concerne que la représentation en cours.
— Les places sont à retirer à la billetterie jusqu'au soir de la représentation.
— Hors les murs, pas de paiement par carte bancaire.
— Nous acceptons tous types de paiements : chèques culture, vacances, Fédébon et les passeports culturels (renseignements au CCAS).
— Aucun billet ne sera envoyé par courrier.

Par téléphone

04 66 52 52 64 › du lundi au vendredi de 14H à 18H00 et le samedi de 10H à 13H
Vous pouvez régler par carte bancaire (paiement sécurisé) ou envoyer un chèque qui doit nous parvenir au plus tard 48h avant la représentation. Tout paiement non reçu entrainera l'annulation de la réservation.

Par internet

lecratere.fr › Paiement sécurisé, sans frais de gestion. Vous pouvez réserver à partir de 13h15 le jour d'ouverture des ventes et jusqu'à 24h avant la représentation. Vos billets sont à retirer à l'accueil du Cratère le soir du spectacle (sur place dans les villages pour les spectacles hors les murs).

Attention

Toute place non occupée 5 mn avant la représentation n'est plus garantie.
Les consommations sont interdites dans les salles.
Les photos avec ou sans flash et les enregistrements sont interdits, sauf accord préalable de la direction.
Merci d'éteindre vos téléphones portables. Nous vous rappelons que la lumière des écrans peut incommoder les autres spectateurs et le reflet qu'elle produit sur votre visage, déconcentrer les artistes.

Miam, miam…

Depuis janvier dernier, Sébastien du restaurant Le Barbusse nous régale avec sa cuisine copieuse, faite de produits frais et de qualité. Vins de la région et des petits plats chauds, salades ou des tapas avant les spectacles. Tout pour vous régaler simplement, de façon soignée et à des prix abordables.
› Ouverture à 19h pour les représentations à 20h30
Ouverture à 18h pour les représentations à 19h (attention formule légère, tapas et sandwich)
L'espace restauration n'est pas ouvert lors des représentations en journée.

Tarifs	A+	A	B	C	D	Jeune Public
plein	30€	28€	18€	14€	11€	9€
réduit*	28€	26€	17€	12€	10€	9€
chômeurs	24€	22€	15€	10€	8€	9€
— de 26 ans, RSA, AAH, ASPA	18€	16€	12€	9€	6€	6€

Abonnez-vous !
Vous réalisez des économies importantes, vous avez l'assurance d'avoir des places pour les spectacles que vous désirez voir, vous avez la possibilité d'échanger vos billets en cas d'empêchement, vous êtes régulièrement informés des activités du Cratère (voir p. 35).

Tarifs abonnés	A+	A	B	C	D	Jeune Public
plein	28€	26€	15€	11€	9€	8€
réduit*	26€	24€	14€	10€	8€	7€
chômeurs	22€	20€	12€	8€	7€	7€
— de 26 ans, RSA, AAH, ASPA	16€	14€	10€	7€	6€	6€

* groupe à partir de 10 personnes

Nous invitons les personnes à mobilité réduite à se signaler lors de la réservation.

Groupes
Les ventes pour les collectivités, comités d'entreprises et associations, doivent obligatoirement être gérées par Emmanuelle Baron.
— 04 66 52 97 96 / emmanuelle.baron@lecratere.fr

Scolaires
Vous souhaitez venir voir un spectacle avec votre classe (réservation dès septembre), faire venir un artiste dans votre établissement ou organiser une visite du théâtre.
Contactez Assina Touahri — 04 66 52 90 02 / assina.touahri@lecratere.fr

Le chèque cadeau
Faites plaisir à vos proches, offrez leur un chèque cadeau d'une valeur de votre choix.
Informations à l'accueil de la billetterie (valable pour la saison en cours).

L'équipe

Emmanuelle Baron › Chargée des relations avec le public et du développement territorial / **André Bonneau** › Directeur de la communication et des relations avec le public / **Olivier Brugidou** › Régisseur principal lumière / **Roseline Carret** › Secrétaire de direction / **Carole Claveirolle** › Chargée de la billetterie et de l'accueil / **Nicolas Dervaux** › Régisseur polyvalent / **Marielle Djaaï** › Chargée d'administration, secteur administratif et technique / **Bruno Fontaine** › Agent d'entretien / **Vincent-Louis Gréa** › Directeur technique / **Denis Lafaurie** › Directeur / **Véronique Laurier** › Secrétaire communication et routage / **Sylvie Martinez** › Accueil administration, billetterie / **Houria Meziane** › Agent d'entretien / **Stéphanie Ortis** › Chef Comptable / **Sébastien Paris** › Chargé de l'information et des réseaux sociaux / **Christophe Perrodin** › Régisseur principal bâtiment / **Hélène Reumaux** › Administratrice / **Daniel Tataruch** › Régisseur principal de scène / **Assena Touahri Héniche** › Chargée de l'accueil des compagnies / **Assina Touahri Messikh** › Chargée des relations avec le public et de l'action culturelle scolaire

Équipe contrôleurs › **Simone Berjamin**, **Jean-Michel Larguier**, **Myriam Laurent**, **Anne-Marie Pollet**, **Arabelle Ramirez**, **Sylvie Rodriguez**

Création graphique et réalisation › **duofluo** design graphique

Le Cratère
scène nationale d'Alès

30100 Alès
04 66 52 52 64
lecratere.fr